ملخص البحث: يقوم هذا البحث على أبيات مجموعة من كتب النُّحاة وغيرهم، صرَّحوا في كلِّ شاهد منها بأنَّه من أبيات كتاب سيبويه، أو أنشده سيبويه، وبمراجعة الكتاب – في خمس طبعات، وخمس مخطوطات – تبيَّن أنَّها ليست من شواهده، وتبيَّن أنَّها نوعان: أوَّلهما: ما نُقل عن سيبويه، وهو من زيادات رواة الكتاب وتعليقاتهم عليه، وعددها ثلاثة عشر بيتًا. وثانيهما: ما نُقل عن سيبويه، وليس من الكتاب ولا من زيادات رواته، وعددها ثلاثة أبيات ومائة. وحاولت الدراسة إثبات أنَّ هذه الشواهد ليست من أبيات الكتاب.

كلمات مفتاحية: شواهد شعرية – أبيات الكتاب – شواهد سيبويه – كتاب سيبويه.

Research summary: This research is based on a group of verses from the books of grammarians and others, who declared in each witness that it is one of the verses of Sibawayh's ketab, or Sibawayh sang it, and by reviewing al ketab - in five editions, and five manuscripts - it was found that it is not from its evidence, and it turns out that it is of two types: the first of them: What was reported from Sibawayh, which is one of the thirteen verses of al ketab's narrators' additions and their comments on it. The second: what was transmitted from Sibawayh, and not from al ketab or from the additions of his narrators, and the number is three and one hundred. The study tried to prove that this evidence is not from the verses of al ketab.

Keywords: Poetic evidence - verses of al ketab - Sibawayh's evidence - Sibawayh's al ketab.

مقدِّمة

بسم الله الرَّحمن الرَّحيم

الحمد لله ربِّ العالمين، والصلاة والسلام على سيِّدنا محمَّد، وعلى آله وصحبه.

كان لأبيات كتاب سيبويه النصيب الأوفى من استشهاد النحاة، فقد عرفوا للكتاب فضله، وأنَّه بلغ في العربيَّة مبلغًا لم يبلغه كتابٌ آخر، واستقرَّ عندهم أنَّ أبيات سيبويه أصحُّ الشواهد؛ بما استكملت من فصاحة القائل، وثقة الناقل، فحسْبُ النحاة أن يروي سيبويه الشاهد، فيعتمد عليه خلفٌ بعد سلف، مصرِّحين في مواضع بأنَّه من أبيات الكتاب، أو أنشده سيبويه، ومغفلين الإشارة إلى ذلك في أكثر المواضع.

وهذا النَّقل عن سيبويه في حاجة إلى المراجعة، فإنَّ عددًا غير قليل ممَّا صرَّحوا بأنَّه من أبيات الكتاب، ليس في الكتاب، وقع هذا من المتقدِّمين والمتأخِّرين، كالزجاجي، وأبي علي الفارسي، والجوهريِّ، وابن جنِّي، والصيمريِّ، والزمخشري، وابن الشجري، وابن يعيش، وابن هشام، وغيرهم.

ولهذا تتبَّعت ما ورد في استشهاد النُّحاة من عزو البيت إلى الكتاب، أو إنشاد سيبويه، فاجتمع ستة عشر بيتًا ومائة، منقولة عن سيبويه، وليست في الكتاب، والذي يقتضيه النظر أن يوقف أمام هذا النقل طويلًا، ويؤخذ بمزيد من الاحتياط؛ حتَّى لا يُنسب إلى كتاب سيبويه ما ليس منه، ولا يُحمل أمر هذه الشواهد على إخلال طبعات الكتاب جميعًا بها، أو اختلاف نسخه المخطوطة في عدد شواهده، بل يحتاج الأمر إلى الرجوع إلى الكتاب نفسه، مطبوعًا ومخطوطًا، وإلى شروحه وشروح شواهده، وإلى تتبُّع الشاهد في المصادر المختلفة.

وقد تبيَّن أنَّ بعض هذه الشواهد كان من زيادات رواة الكتاب، كالأخفش والجرمي والمازني، في تعليقاتهم على مواضع منه، ثم نُقلت بعد ذلك عن سيبويه، وهي ثلاثة عشر بيتًا. والكثير منها ليس من الكتاب، ولا من زيادات رواته، وهي ثلاثة أبيات ومائة، ساق البحث الدليل على أنَّها ليست من شواهد سيبويه.

وجاء هذا البحث في مبحثين، غير المقدمة والخاتمة:

المبحث الأوَّل: شواهد منقولة عن سيبويه، وهي من الأبيات المزيدة على الكتاب.

والمبحث الثاني: شواهد منقولة عن سيبويه، وليست من الكتاب ولا زياداته.

وبعد الخاتمة أربعة ملحقات:

الملحق الأوَّل: محتواه بيان عدد الشواهد المأخوذة من سيبويه، في بعض المصادر كالتصريف للمازني، والمقتضب، والأصول، والجمل للزجاجي، واللمع، والمفصَّل، بالنظر

إلى جملة ما فيها من شواهد، وحاصل هذا: أنَّ غالب شواهد النحاة من شواهد سيبويه، ولم يصرِّحوا بأنَّ البيت من شواهده إلا في القليل.

الملحق الثاني: محتواه حاصل المبحث الأوَّل.

الملحق الثالث: فيه حصرٌ للشواهد التي نسبها كلُّ واحد من الأئمَّة إلى كتاب سيبويه، وليست منه ولا من زياداته، أي شواهد المبحث الثاني.

الملحق الرابع: من له تعقُّبٌ على من سبقه بأنَّ البيت ليس في الكتاب، وعدد هذه التعقُّبات في المبحث الثاني خمسة عشر تعقُّبًا، كان للبغدادي منها اثنا عشر.

واتَّبعت في هذا البحث ما يأتي:

١- جلُّ هذه الشواهد مستمدٌّ من كتب النُّحاة، وبعضها من كتب التفسير، والمعجمات، وشروح دواوين، وغيرها.

٢- أثبت العبارة التي فيها عزو الشاهد إلى سيبويه بنصِّها، وبذلت ما استطعت من التأكُّد من صحَّتها.

٣- تتبَّعت عبارات العلماء في نقل كلِّ بيت منها، وعبارات العالم الواحد في كتبه المختلفة.

٤- رتَّبت الأبيات في كلِّ مبحث ترتيبًا هجائيًّا حسب رويِّها.

٥- رجعت إلى خمس طبعات لكتاب سيبويه، وإلى خمس من مخطوطاته لم يرجع إليها ناشروه، وبيانها في فهرس المصادر.

ومن الله – سبحانه – أستمدُّ العون والهدى والسداد، وصلَّى الله على سيِّدنا محمَّد، وعلى آله وصحبه وسلَّم.

المبحث الأوَّل

شواهد منقولة عن سيبويه، وهي من الأبيات المزيدة على الكتاب

كان من عناية المتقدِّمين بكتاب سيبويه أن قيَّدوا تعليقات[١] على حواشي نسخهم منه؛ توثيقًا لنصِّه، أوضبطًا، أو تفسيرًا، أو استدلالًا، أو نقدًا. وقد استعان شرَّاح الكتاب، وغيرهم من النحاة بهذه التعليقات في تفسير نصِّ سيبويه، وحلِّ مشكلاته، وكان من مقاصدهم تمييز هذه الزيادات عن الأصل، قالوا مثلًا: «وليس هذا من كلام سيبويه»، «ليس في كتاب سيبويه، وإنَّما كان حاشية في كتابه»، «ثبت في الكتاب، وليس من كلام سيبويه»، «نصَّ على ذلك أبو الحسن في الكتاب»[٢].

ومن هذه التعليقات شواهد شعريَّة، زادها نقلةُ الكتاب المتقدِّمون، أحصى منها الشيخ الطنطاوي أحد عشر بيتًا، أكثرها من إنشاد الأخفش، فالمازني، ثم الجرمي والمبرد[٣]، واعتمد على ما صرَّح به الأعلم من عزوها إلى منشدها، وليست هذه كل الأبيات المزيدة[٤].

وكان المعتنون بنصِّ سيبويه يميِّزون ما زاده نقلة الكتاب من شواهد، فيقولون مثلًا: «أنشد أبو الحسن الأخفش في باب ضرورة الشِّعر»، «أنشد الجرميُّ في الباب»، «أنشده الزَّجَّاج في الكتاب»[٥]، «وقد أُنْشِدَ في كتاب سيبويه بيتان ليسا من الكتاب»[٦]، «ليس هذا البيت في

---

(١) تسميتها «تعاليق في حاشية الكتاب» في: سر الصناعة ٥٠٥، والخزانة ٥٤٤/٦، وشرح أبيات المغني ١٩٩/٢. وفي الخزانة ٤١٦/٤: «زيادات أبي الحسن الأخفش في حواشي كتاب سيبويه». وفي شرح عيون كتاب سيبويه ٣١٤: «في حاشية الكتاب عن المبرد»، و٨٩، ٣١٩: «في حاشية الكتاب تفسير». وتسميتها طُرَرًا أو طُرَّة في المقاصد الشافية ٩٩/٣، ٥٤١/٢، ٥٧٤/٧. وأمثلة من هذه التعليقات وإشارة إلى مواضعها من طبعة هارون في: شواهد الشعر في كتاب سيبويه ١١٢. ونسخة جوروم من الكتاب – وما نُقل عنها كنسختي راغب باشا – من أدقِّ النسخ في نقل هذه التعليقات مشارًا إلى رموز أصحابها، وغالبها ليس في طبعات الكتاب، ولم يرجع إلى هذه النسخ أحد من ناشري الكتاب.

(٢) شرح الكتاب للسيرافي ٣٥٩/١، وشرح الرضي على الكافية ١٩٤/٤، والمقاصد الشافية ١٩٧/٢، وشرح اللمع للباقولي الأصفهاني ٥٠٢/٢ على الترتيب.

(٣) نشأة النحو ٩٨–١٠٠.

(٤) في شواهد الشعر في كتاب سيبويه (ص ١٢٣) بيت من إنشاد الأخفش، هو: «سقى الله أمواهًا... والغَمْرا» وسيأتي. وفي المقاصد الشافية ٤٩٣/٨ ثلاثة أبيات أخرى. والأبيات الآتية في هذا المبحث بأرقام (٤، ٧، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣) من زيادات الأخفش والمازني، ولم تذكر في شيء مما تقدم.

(٥) شرح أبيات سيبويه لابن السيرافي٣٣١/١، وتحصيل عين الذهب٥٧٧، والمقاصد الشافية ٤٢/٤ على الترتيب.

(٦) شرح الكتاب للسيرافي ٢٩٩/٢، وشرح أبياته لابنه ١٥٤/١.

كتاب سيبويه»، «وبعده من غير إنشاد سيبويه»[١].

فهذه الأبيات ليست من نصّ سيبويه، وإنَّما هي حواشٍ وزيادات وتعليقات من رواة الكتاب، وحين يُستشهد ببيت منها لا يصحُّ أن يقال فيه: «أنشده سيبويه» أو هو «من أبيات الكتاب»، ولكنَّ بعض النُّحاة التبست عليه الزيادة بالأصل، فنقل البيت عن سيبويه، وهو من الزيادات، ومن ذلك الأبيات الآتية:

(١) قال ابن جنِّي: «...ومن ذلك بيتُ الكتاب [من الطويل]:

وما مِثْلُه في النَّاسِ إلَّا مُملَّكًا أبو أُمِّه حَيٌّ أبوه يُقارِبُه[٢]

وأورد المرزباني البيت، وقال: «أتعب أهلَ اللغة والنحو بشرحه، منهم سيبويه فمن بعده»[٣]. والبيت «مما أنشده الأخفش»[٤].

(٢) وفي هذا البيت [من الطويل]:

فَبَيْنَاهُ يَشْرِي رَحْلَهُ قالَ قَائلٌ لِمَنْ جَمَلٌ رِخْوُ المِلَاطِ نَجِيبُ

قال الصغاني: «هكذا أنشده سيبويه، وعزاه إلى العُجَيْر السَّلُوليّ...»[٥]. وقال أيضًا: «وقع في كتاب سيبويه»[٦]. وقال البغدادي: «وهو من شواهد سيبويه»[٧].

---

(١) شرح الكتاب للسيرافي ٤٥١/٣، ٤٢/٤.

(٢) الخصائص ١٤٧/١، ٣٣٠، ٣٩٥/٢، والتنبيه على شرح مشكلات الحماسة ٣٤٣. والشاهد فيه: كثرة التقديم والتأخير، وهو في مدح إبراهيم بن هشام المخزومي، خال هشام بن عبدالملك. ومراده: وما مثله في الناس حيٌّ يقاربه إلا مملَّكًا؛ أبو أمِّ هذا المملَّك أبو هذا الممدوح. وعدَّه المبرد من أقبح الضرورة، وأهجن الألفاظ، وأبعد المعاني. الكامل ٤١/١-٤٢.

(٣) الموشح ١٣٩. وفي إعراب القرآن المنسوب للزجاج ٧٣٣/٢، والتبيان في شرح الديوان ٢٢٩/٣: «وأنشد سيبويه...» البيت. وفي تاج العروس (م ل ك) ٣٥٠/٢٧: «قال الصاغاني: البيت من أبيات الكتاب».

(٤) تحصيل عين الذهب ٧٠، والنكت للأعلم ١٦١. ولم يشرحه ابن السيرافي. والبيت للفرزدق عن الأخفش في حاشية الكتاب ٣٢/١ هارون، و٨٠/١ (البكاء)، ومتن طبعة الهند ١٤، وحواشي نسخ جوروم (٩/١/ أ)، وراغب باشا رقم (١٣٦٥)، ورقم (١٣٦٦): (٥/أ) فيهما. ومتن نسخة الأسكوريال (ق٨/أ). وليس في طبعتي باريس ١٠/١، وبولاق ١٣/١.

(٥) التكملة والذيل والصلة (ها) ٥٤٨/٦. والشاهد فيه: حذف واو (هُوَ) ضرورة، والأصل: فبينا هو. وشاهده عند سيبويه ٣١/١: "بَيْناهُ في دارِ صِدْقٍ...". و(يَشْرِي) هنا: يبيع. و(الرَّحْل): ما يُعدُّ للرحيل من وعاءٍ للمتاع ونحوه. و(المِلاط): الجنْب. ورِخْوُ المِلاطُ: سَهْلُه وأملَسُه. الخزانة ٢٥٨/٥.

(٦) العباب الزاخر، حرف الطاء (م ل ط) ٢٠٢. وفي التبيان في شرح الديوان ٢٧٨/١، ١٨٤/٣: «وهو بيت الكتاب».

(٧) الخزانة ٢٥٧/٥.

والبيت من زيادات أبي الحسن الأخفش[١]، وعنه أنشده ابن جني، وابن السيرافي، والأعلم، والشاطبي[٢].

(٣) وفي هذا البيت [من الطويل]:

أَتَهْجُرُ سَلْمَى بِالفِراقِ حَبِيبَها وَما كانَ نَفْسًا بِالفِراقِ تَطِيبُ

قال أبو جعفر اللبلي: «هذا البيت للمُخَبَّل السَّعْديّ، وكذا وقع في كتاب سيبويه منسوبًا»[٣].

وقال عزُّ الدِّين المراغيُّ، والجلالُ البُخاريُّ: «والرِّوايةُ عند سيبويه:

وَما كانَ نَفْسِي....»[٤].

والبيت برواية النَّصب: «وما كان نفسًا» من زيادات المازنيّ[٥].

وأمَّا «وما كانَ نَفْسِي» فليست من رواية سيبويه، بل هي رواية الزجَّاج، وثبت في الكتاب هذا التعليق عنه: «قال أبو إسحاق: الرِّوايةُ: وما كانَ نَفْسِي»[٦].

وحكاه عن أبي إسحاق: أبو جعفر النَّحَّاسُ، وأبو عليٍّ، وابن جنّي، وابن خروف، وغيرُهم[٧].

(٤) قال ابن هشام: «وأَنْشَدَ سيبويه [من الطويل]:

---

(١) عن أبي الحسن في حاشية الكتاب ٣٢/١ هارون، و٨٠/١ البكاء، ومتن طبعة الهند ١٣، وحواشي نسخة جوروم (٩/١/أ)، ونسختي راغب باشا، طرف يمين اللوحتين (٥/أ) فيهما، ومتن نسخة الأسكوريال (ق٨/ب). وليس في طبعتي باريس ١٠/١، وبولاق ١٣/١.

(٢) الفسر ٣٤/٢، وشرح أبيات سيبويه ٣٣١/١، وتحصيل عين الذهب ٦٩، والنكت ١٦٠، والمقاصد الشافية ٢٣/٨.

(٣) وشي الحلل في شرح أبيات الجمل ٩١٤/٢. وبهذه الرواية أنشده المازني – كما يأتي – وشاهده عنده: جواز تقديم التمييز (نَفْسًا) على الفعل (تَطِيبُ). وسيبويه لا يجيز التقديم. الكتاب ٢٠٤/١–٢٠٥، وشرحه للسيرافي ٧٨/٢.

(٤) المنخَّل في إعراب أبيات المفصَّل ٣٠٥/١.

(٥) هو بإنشاد المازني في حاشية الكتاب ٨٨/١ باريس، و٢١١/١ هارون، ونسخة الأسكوريال (٣٣/ب، ٣٤/أ)، ومتن نسخة جوروم (٦٩/١/أ)، ونسختي راغب باشا رقم ١٣٦٥ (٣٤/أ)، رقم ١٣٦٦ (٣٩/أ). وعن المازني في تحصيل عين الذهب ١٧٠، والمصباح لابن يسعون ٤٦٢/١، والمقاصد الشافية ٥٥٣/٣. وعن المازني والمبرد أنشده ابن جنّي في الخصائص ٣٨٦/٢. وهو في المقتضب ٣٧/٣.

(٦) حاشية الكتاب ٨٨/١ باريس، و٢١١/١ هارون، وحواشي: جوروم، وراغب، والأسكوريال، عقب رواية المازني السابقة.

(٧) إعراب القرآن للنحاس ٤٣٥/١، والإيضاح العضدي ٢٠٣، والخصائص ٣٨٦/٢، وشرح الجمل ١٠٠٣. وعن الزجاج أيضًا في: شرح أبيات الجمل لابن السيد ٢٤٤، والمرتجل ١٥٩، وتوجيه اللمع ٢١٢، وشرح المفصل لابن يعيش ٧٤/٢، ووشي الحلل ٩١٩/٢، والتذييل ٢٦٣/٩.

أَعِـدْ نَظَـرًا يـا عَبْـدَ قَـيْسٍ لَعَلَّمـا أَضـاءَتْ لَـكَ النَّـارُ الحِمـارَ المقَيَّـدَا[١]

وفي بعض نسخ الكتاب عن ابن السراج «أنَّه لا يَعْرِف هذا البيتَ في الكتاب»[٢].

وقال البغدادي: «هذا البيتُ لا يُوجَدُ في غالب نُسَخِ كتاب سيبويه، قال أبو جعفر النَّحَّاس في شرح شواهده: هذا البيتُ في كتاب سيبويه، لم يروه غير أبي الحسن الأخفش»[٣].

(٥) وفي هذا البيت [من مجزوء الكامل]:

فزَجَجْتُهـــــا بِمِزَجَّـــــةٍ زَجَّ القَلُـــوصَ أبـــي مَـــزادَهْ

قال الجَعْبَرِيُّ[٤]: «البيت من أبيات الكتاب»[٥]. وأنشد ابن الأثير عجزه، وقال قبله: «ورَوَى بعضُهم عن سيبويه»[٦]. وقال أبو جمعة[٧]: «هو ممَّا أنشده سيبويه»[٨].

والبيت من زيادات الأخفش في بعض النُّسخ[٩]، ونفى الأئمَّة أن يكون من شواهد سيبويه،

---

(١) المغني ٣٨٠. والشاهد عنده: وقوع الفعل الماضي بعد (لعلَّ). ولم يعزه إلى سيبويه فيه٣٧٨، وفي شرح الشذور ٢٩٨، وشرح القطر ٢٥٥. والشاهد فيها: كفُّ (لعلَّ) لاتِّصال (ما) بها. وشاهد سيبويه١٣٨/٢: "...لعلَّما أنت حالمُ".

(٢) قول ابن السراج عقب البيت في: حواشي نسخ جوروم (١٣/٢/ب)، وراغب باشا رقم ١٣٦٥ (٩٣/أ)، ورقم ١٣٦٦ (٩٨/أ) منسوب فيها جميعًا إلى الفرزدق. وليس البيت ولا القول في نسختي الأسكوريال، ومراد ملا، ولا شيء من طبعات الكتاب، ولا شرح السيرافي، ولا شرح الأعلم للكتاب وشواهده. وموضعه في طبعة هارون ١٣٨/٢.

(٣) شرح أبيات مغني اللبيب ١٨٠/٥. وليس النصُّ في شرح أبيات سيبويه للنحَّاس.

(٤) هو إبراهيم بن عمر بن إبراهيم، وُلد بقلعة جَعْبَر، على الفُرات، ومات بالخليل (٧٣٢هـ). بغية الوعاة ٤٢٠/١.

(٥) ينظر: الخزانة٤١٦/٤. والشاهد فيه: الفصل بين المتضايفين:(زَجَّ) و(أبي مَزادَهْ)، بمفعول المصدر المضاف (القلوص). قال السيرافي ٣١/٢: "ولا يجوز هذا في الشعر عند سيبويه إلا في الظروف". والزَّجُّ – بفتح الزاي–: الطَّعْن بالزُّجِ – بضمِّها – وهي الحديدة في أسفل الرُّمح. و(القَلُوص): الناقة الشابَّة. وأبو مَزادة: كنية رجل. الخزانة ٤١٥/٤.

(٦) البديع في علم العربية ٣٠١/١.

(٧) هو سعيد بن مسعود المراكشي الصنهاجي (ت ١٠١٦هـ) تقريبًا، شرَحَ شافية ابن الحاجب، ولاميَّتي العرب والعجم. درة الحجال ٣٠٤/٣.

(٨) إتحاف ذوي الأرب بمقاصد لامية العرب ٤٦١.

(٩) البيت عن أبي الحسن الأخفش في حاشية الكتاب ٧٤/١ باريس، و١٧٦/١ هارون، وفي متن نسخة الأسكوريال (ق٣٠/أ). وليس في نسخ: جوروم، وراغب باشا، ومراد ملا، ولا طبعة بولاق. وبإنشاد الأخفش في تحصيل عين الذهب ١٤٥، والحجة لأبي علي ٤١٣/٣، وشرح المفصل لابن يعيش ٢٢/٣، وشرح التسهيل لابن مالك ٢٧٨/٣، والمقاصد الشافية ١٧٦/٤، والمقاصد النحوية ٤٦٨/٣ = ١٣٧٢ محقق.

قال السيرافي: «لا يثبته أهل الرِّواية»، «وهذا غير معروف ولا مشهور... ولا يُعرف مثلُه من حيث يَصِحُّ»[١]. وقال الزمخشري: «ومايقع في بعض نُسَخ الكتاب من قوله: فزَجَجْتُها... فسيبويه بريءٌ مِنْ عُهْدَتِه»[٢]. وقال ابن يعيش: «لم يصح نقلُه عن سيبويه»[٣].

(٦) قال أبو علي، وابن جني، وابن سيده: «أنشد سيبويه [من الطويل]:

سَــقَى الله أَمْواهًــا عَرَفْــتُ مَكانَهــا جُرابًــا ومَلْكُومًــا وبَــذَّرَ والغَمْــرا[٤]

وقال ابن جنّي أيضًا: «ومن أبيات الكتاب...»[٥]. وعدَّه الأعلم من شواهد سيبويه[٦].

والبيت منصوص في الكتاب على أنَّه من إنشاد الأخفش[٧]. ونصَّ ابن خروف على أنَّه «شاهِدُ أبي الحسن»[٨]. وأنشده عن الأخفش أيضًا: ابن الضائع، والشاطبي[٩].

(٧) قال ابن الشجري: «وفيما أَنْشَدَه سيبويه أيضًا قوله [من الوافر]:

أَتــانِي عَــنْ أُمَــيَّ نَثًــا حَــدِيثٌ وَما هُوَ في المَغِيبِ بِذِي حِفَاظِ[١٠]

وأنشده أيضًا عن سيبويه – منسوبًا إلى حسَّان بن ثابت – مع أربعة شواهد أخرى هي في الكتاب[١١]، في «باب ما رخَّمت الشُّعراء في غير النِّداء».

وفي بعض نسخ الكتاب: «وقال حسَّان – ذكر أنَّه ليس من الكتاب، وليس عند أبي عليٍّ –

---

(١) شرح الكتاب للسيرافي ٢٤١/١، ٣١/٢.

(٢) المفصل ١٠١-١٠٢.

(٣) شرح المفصل ٢٣/٣.

(٤) الحلبيات٣٩، ومقاييس المقصور ٣١، والمنصف١٥٠/٢، ١٢١/٣، والمخصص١٠٦/١٥. واستشهدوا به لأمرين: الأوَّل: جمع (ماءٍ) على (أَمْواهٍ)، وحكاه سيبويه٤٥٣/٣. والثاني: مجيء الاسم (بَذَّر) على (فَعَّل). ومثاله عنده ٢٠٨/٣: "خَضَّمُ". و(جُرابٌ، ومَلْكُومٌ، وبَذَّرُ، والغَمْرُ): "كلُّها آبارٌ بمكَّة". الصحاح (بذر) ٥٨٧/٢.

(٥) المبهج ٤٩، والفسر ١٣٠/١، ٥٢٤/٢.

(٦) تحصيل عين الذهب ٤٥٢. ونسبه إلى كثيِّر.

(٧) الكتاب ٧/٢ باريس، و٧/٢ بولاق، في المتن فيهما، ومتن نسخ جوروم (٧/٣/ب)، وراغب١٣٦٥ (١٦٤/أ)، و١٣٦٦ (١٧٤/أ). وجعله الأستاذ هارون ٢٠٧/٣ في الحاشية.

(٨) شرح الكتاب لابن خروف ٢٩٨.

(٩) شرح الجمل ١٣٥/٣-١٣٦، والمقاصد الشافية ٦٥١/٥.

(١٠) أمالي ابن الشجري٣٢٠/٢. والشاهد في قوله: (أُمَيَّ) مرخَّم في غير النداء ضرورة، والأصل: أُميَّة. و(النَّثا): ما أخبرت به عن الرَّجُل من حَسَنٍ وسيِّئ. المحكم ١٩١/١١.

(١١) أمالي ابن الشجري١٩١/١، والكتاب ٢٦٩/٢.

أتاني عن أُمَيَّ...» البيت بتمامه[١]. وهو في شرح أبيات سيبويه للنحاس[٢]، وليس في شرح أبياته لابن السيرافي والأعلم، ولا شروحه للسيرافي والرماني والأعلم.

(٨) قال الشاطبي: «وأنشد سيبويه [من الرجز]:

أَرْمِي عليها وهْيَ فَرْعٌ أَجْمَعُ

وهْيَ ثلاثُ أَذْرُعٍ وإصبعُ[٣]

والرجز من زيادات أبي عُمَر الجَرْمي[٤]، ونصَّ الأعلم على أنَّه من إنشاده[٥].

(٩) وهذا البيت [من الوافر]:

أَرَى ذا شَيْبةٍ حَمَّالَ ثِقْلٍ وأَبْيَضَ مِثْلَ صَدْرِ الرُّمْحِ نَالَا

ذكر ابن الشجري، والعيني أنَّ سيبويه أنشده قبل قول ابن أحمر:

أَبُو حَنَشٍ يُؤَرِّقُنا وَطَلْقٌ وَعَمَّارٌ وآوِنَةً أُثَالَا

«لِيُعْلِمَ أنَّ القوافيَ منصوبةٌ»[٦]. والبيت الأوَّل «أَرَى ذا شَيْبةٍ» من الزيادات في بعض النسخ[٧]،

---

(١) حواشي نسخ جوروم (٢/٥٧/ب)، وراغب ١٣٦٥ (١١٣/أ)، و١٣٦٦ (١١٩/ب). [وفي حاشية طبعة البكاء ١٧٩/٣ عن نسخة: «وقال حسان: أتاني...». وليس فيه القول قبله]. وليس البيت والقول في نسختي مراد ملا (٦٨/أ)، والأسكوريال (٩٦/أ)، ولا طبعات: باريس ٢٩٩/١، والهند ٣٦١، وبولاق ٣٤٣/١، وهارون ٢٧٠/٢.

(٢) شرح أبيات سيبويه للنحاس١٤٢(ط بيروت)، ٢٣٧ (ط حلب) بلا نسبة، محرفًا فيهما.

(٣) المقاصد الشافية ٦٥٢/٣. والشاهد فيه عنده: استعمال (على) في قوله: (أرمي عليها) بمعنى (عن). وهو الشاهد فيه عن الجرمي، كما يأتي. وهو لحميد الأرقط في المقاصد النحوية ٢٠١٥ محقق.

(٤) هو في حاشية الكتاب ٣٣٥/٢ باريس، ونسخة الأسكوريال (ق٢٣١/ب). وجعله هارون ٢٢٦/٤، والبكاء ٥٤٢/٥ في المتن، وفيهما: «قال أبو عمرو». والصواب: «قال أبو عُمَر». كما في متن نسخ جوروم (٩٤/٤/ب)، وراغب باشا ١٣٦٥ (٢٨٨/ب)، و١٣٦٦ (٣٠٤/أ). وليس في طبعة بولاق ٣٠٨/٢، ولا نسخة مراد ملا (١٦٨/ب).

(٥) تحصيل عين الذهب ٥٧٧.

(٦) أمالي ابن الشجري١٩٢/١، والمقاصد النحوية٤٢٢/٢ = ٨٨٠ محقق.

(٧) في حواشي نسخ: جوروم (٢/٥٧/أ)، وراغب ١٣٦٥ (١١٢/ب)، ١٣٦٦ (١١٩/ب) [يرمز ابن السراج]، وحاشية طبعة البكاء ١٧٨/٣ عن نسخة. وليس في نسختي مراد ملا (٦٨/أ)، والأسكوريال (٩٦/أ)، ولا طبعات: باريس ٢٩٩/١، والهند ٣٦١، وبولاق ٣٤٣/١، وهارون ٢٧٠/٢. والبيت الثاني «أَبَو حَنَشٍ» في الجميع في المتن.

وهو في شرح أبياته للنحاس[١]، وليس في شروح السيرافي والرماني والأعلم[٢].

(١٠) قال الشاطبي: «وأنشدوا لرؤبة، وأنشده سيبويه، ثبت ذلك في الشرقيَّة [من الرجز]:

الحَمْـــدُ لله العَلِـــيِّ الأَجْلَـــلِ

أنــتَ مَلِيــكُ النَّــاسِ رَبًّــا فاقْبَــلِ[٣]

والرجز من الزيادات[٤]، لا من إنشاد سيبويه.

(١١) قال أبو علي في الحجَّة: «قال سيبويه: مَنْ حَذَفَ التَّنوينَ من نحو [من الوافر]:

تَخَيَّرَها أَخُو عَانَاتِ شَهْرًا

لم يقل: حَلَلْتُ عَانَاتَ، فيَفتح، إنَّما يكسِرُ التَّاءَ»[٥].

واستدرك عليه الباقوليُّ فقال: «هذا الفَصْل ادَّعاه على سيبويه... قوله [من الوافر]:

تَخَيَّرَهــا أَخُــو عَانَــاتِ شَــهْرًا وزَجَّــى خَيْرَهــا عَامًــا فَعَامَــا

للأعشى. وأنشده المازنيُّ في آخِرِ البابِ من «الكتاب»، وليس في «الكتاب» هذا البيتُ؛ وإنَّما فيه بيتُ امرئ القَيْسِ [من الطويل]:

تَنَوَّرْتُهــا مِــنْ أَذْرِعَــاتٍ وأَهْلُهــا بِيَثْــرِبَ أَدْنَــى دَارِهــا نَظَــرٌ عَــالِ[٦]

فبيت الأعشى فمن زوائد المازني[٧]، وأنشده أبو عليٍّ عنه في غير «الحجَّة»[٨]. وأنشده ابن

---

(١) شرح أبيات سيبويه للنحاس١٤٢.

(٢) شرح الكتاب للسيرافي ٢٠٨/١، والرماني٣٢٦/١، ٣٣٣، والنكت ٥٩١، وتحصيل عين الذهب ٣٣٩.

(٣) المقاصد الشافية ٤٤٥/٩. والشاهد في قوله: (الأَجْلَلِ) بفكِّ الإدغام ضرورة، يريد: (الأَجلِّ). وأنشد سيبويه ٥٣٥/٣ شاهدين، وقال: "وهذا النحو في الشعر كثير".

(٤) لرؤبة في حواشي نسخ: جوروم (٩/أ)، وراغب ١٣٦٥، ١٣٦٦ (٥/أ)، ومعاني القرآن للأخفش ١٣٢. وينسب لأبي النجم في الخزانة ٣٩٠/٢، وشرح أبيات المغني ٣٦٣/٣، وديوانه ٣٣٧.

(٥) الحجة لأبي علي ٣٩٦/٤. وفي معجم البلدان ٧٢/٤: "عانةُ: بلدٌ مشهورٌ بين الرَّقَّة وهَيت... وجاء في الشعر (عانات) كأنَّه جُمع بما حوله، ونُسبت إليه الخمر".

(٦) الاستدراك على أبي علي ٢٦٥. والذي في الكتاب بيت امرئ القيس ١٨/٢ باريس، وبولاق، و٥٢٢ الهند، و٢٣٣/٣ هارون، و٣٩٢/٤ البكاء.

(٧) بيت الأعشى، وما نقله أبو عليٍّ عن سيبويه؛ كلاهما من زوائد المازني في حواشي نسخ: جوروم (١٨/٣/أ)، وراغب باشا ١٣٦٦: (١٧٨/أ)، و١٣٦٥: (١٦٨/ب). وليسا في شيء من طبعات الكتاب.

(٨) كتاب الشعر لأبي علي ١٧٢.

السرَّاج عن المبرد عن أبي عثمان[١]. واستشهد به السِّيرافيُّ، وحكى فيه عن المبرد ما حكاه أبو عليٍّ عن سيبويه[٢].

(١٢) وفي هذا البيت [من الطويل]:

تــراه وقــد فــاتَ الرُّمــاةَ كأنَّــهُ أمــامَ الكــلابِ مُصْــغِيُ الخَــدِّ أصْــلَمُ

قال ابن الخشاب: «أنشده صاحب الكتاب»[٣]. وهو من الزيادات في آخر «باب ما يحتمل الشِّعر من الضرورة»[٤]. وأنشده ابن جني عن أبي عثمان المازني[٥].

(١٣) وفي بيت قيس بن الخَطِيم [من الطويل]:

إذا جــاوَزَ الإثْنَــيْنِ سِــرٌّ فإنَّــه بِنَــثٍّ وتكثيــرِ الحــديثِ قَمِــينُ

قال ابن المستوفي: «**قال سيبويه: إنَّما هو:**

إذا جــــاوَزَ الخِلَّــــيْنِ سِــــرٌّ

ولكنَّه صُنِع»[٦]. والبيت بتمامه وهذا القول من زيادات المبرد[٧]. قال البغدادي: «ولا يخفى أنَّ سيبويه لم يورد هذا البيت في كتابه البتَّة، وليس من دأبه الطَّعن في الرِّواية كالمبرد، وقد سها قلمُه، فنسب إلى سيبويه كلام المبرد»[٨].

---

(١) الأصول ١٠٧/٢.

(٢) شرح الكتاب للسيرافي ٥/٤.

(٣) المرتجل ٤٠. والأَصْلَم: مستأصَلُ الأذنين. الصحاح (صلم). وهو لأبي خراش، يصف شدَّة عَدْوِ ظبي. شرح أشعار الهذليين ١٢١٩.

(٤) حواشي نسخ: جوروم (٩/١/أ)، وراغب باشا ١٣٦٥، و١٣٦٦: (٥/أ) فيهما. ونصَّ فيها على أنَّه من غير نسخة أبي العبَّاس المبرد. وليس في شيء من طبعات الكتاب، ولا نسختي مراد ملا والأسكوريال، في المتن ولا الحاشية.

(٥) المنصف ٨١/٢.

(٦) شرح شواهد الشافية ١٨٤. والنَّثُّ: إفشاء الحديث. الصحاح(نثث). والشاهد فيه: قطع ألف الوصل في(الإثنين) ضرورة.

(٧) عنه في حاشية نسخ جوروم (٩/١/أ)، وراغب باشا (٥/أ) فيهما. وتعليقات المبرد على نوادر أبي زيد ٥٢٥. وليس في طبعات الكتاب، ولا نسختي مراد ملا والأسكوريال. ونصَّ الشاطبي٤٩٣/٨ أنَّه «في باب الضرائر في النُّسخة الشرقيَّة».

(٨) شرح شواهد الشافية ١٨٤-١٨٥.

المبحث الثاني

شواهد منقولة عن سيبويه وليست من الكتاب ولا زياداته

شواهد هذا المبحث مائةٌ ونيّفٌ، قطع من استشهد بشاهد منها بأنَّه «بيت الكتاب»، أو «من أبيات الكتاب»، أو«أنشده سيبويه»، وليست هذه الشواهد من الكتاب بسبيل، وليس لها من أمره شيء، فلا هي من نصِّ الكتاب المطبوع أوالمخطوط، ولا هي من زيادات رواته، فينبغي أن تؤخذ هذه العبارات ونحوها بمزيد من المراجعة والاحتياط والتوقُّف، وليس من المقبول أن يُحكَّم هذا العزو في نصِّ سيبويه وشواهده، فيقال: إنَّ طبعات الكتاب أخلَّت بهذا البيت(١)، أو يُحمل الأمر على اختلاف نسخ الكتاب في عدد شواهده(٢)، فينتهي إلى القول بأنَّ الكتاب لم يصل إلينا من شواهده مائة بيت أو يزيد، بل الواجب الرجوع إلى كتاب سيبويه نفسه والاحتكام إليه؛ حتَّى لا يُنسب إليه ما لا يثبت عنه، أو يُقوَّل ما لم يقل.

وهذا النقل غير الصحيح عن سيبويه يمكن أن يكون من أسبابه: الاعتماد في نقل الشاهد على الحفظ، وحصول اللبس بين بيت من شواهد الكتاب، وبيت ليس منها يشبهه في بعض ألفاظه(٣). واختلال في النقل يختلط به كلام سيبويه باستشهاد غيره(٤). وأن يُعزى إنشاد البيت إلى سيبويه، وهو من إنشاد السِّيرافيِّ في شرحه(٥). والمصنِّفون يتابع بعضهم بعضًا، فينقل أحدُهم البيت عن سيبويه، وعنه يأخذ الناس من غير تثبُّت في النقل(٦).

الدليل على أنَّ هذه الشواهد ليست من الكتاب:

احتمال السهو، والغلط في النقل عن سيبويه، أولى من توهُّم اختلاف نسخ الكتاب، وإخلالها بهذا القدر من الأبيات، والدليل على هذا وجوه:

---

(١) حمل د. الطناحي ما مرَّ به من هذه الأبيات على «أن في أصول كتاب سيبويه المطبوع نقصًا». أمالي ابن الشجري ١٩٢/١ الحاشية (٢)، ١٩١/١ الحاشية (٤)، ١٩٦/٢ الحاشية (٢). وهل كان يرى هذا لو اجتمع له نحو مائة بيت؟

(٢) على هذا الأستاذ النفاخ في فهرس شواهد سيبويه ص٩. ود. الطناحي في مقدمة تحقيق أمالي ابن الشجري ١٠٨. والأساتذة المعلقون على شرح ابن يعيش على المفصل ١٣٠/٤ الحاشية (٢).

(٣) كما في الشواهد (٦٤، ١٥، ٢٨، ٦٩).

(٤) كما في الشاهدين (٣٧، ٩١) التبس على ابن الشجري استشهاد الزجاجي بهما في تفسير قول سيبويه.

(٥) كما في الشواهد (٨، ٤٨، ٤٩، ٦٨، ٧٩). وشبيهٌ به قول الرضي في شرح الشافية ٢٤/٣: «قال سيبويه: إمالة ما قبل هاء التَّأنيث لغةٌ فاشيةٌ بالبصرة والكوفة...». وإنما هو قول السيرافي ٧/٥، ونقله عنه الشاطبي ٢١٣/٨.

(٦) كالشاهد العاشر حكاه ابن جني عن سيبويه، وتبعه الواحدي، والتبريزي، والخوارزمي، والشاطبي. وكالشاهد (٨٣).

الأول: شواهد سيبويه محصورة معدودة، تُؤخذ من كتابه أوَّلًا وآخرًا، ويؤنس فيها إلى شروحه وشروح شواهده، قال البغدادي في بيت زعم العيني أنَّه من شواهد الكتاب: «وهو غير موجود في كتاب سيبويه، فإنَّ شواهده مضبوطة ومعدودة، وقد شرحها جماعةٌ من أكابر العلماء، ولم أر من أدرجه فيها»(١). وما وقع من اختلاف في عدد شواهد سيبويه فليس بالكبير(٢)، فاتِّفاق نسخ الكتاب المطبوعة والمخطوطة، واتِّفاق شروحه وشرح شواهده على عدم إيراد هذه الأبيات، دليلٌ على أنَّها ليست من شواهد سيبويه؛ لأنَّ المحصور المعدود المضبوط، هو الأصل الحاكم على غير المحصور وغير المضبوط.

الثاني: أنَّ الكتاب منقول عن طريق الرواية والسماع، متَّصل السند عن الأئمَّة المتقدِّمين إلى سيبويه(٣)، ومعلومٌ صرفُ عنايتهم إلى سماعه وضبطه وتصحيحه وحفظه، وحرصهم على أداء ما سمعوا، وتبليغ ما ضبطوا، وانتشار نسخ منه في الأزمنة والأمكنة المختلفة، فاتِّفاق هذا الجمع من الرُّواة والنُّسخ على عدم إيراد هذا العدد من الشواهد، دليلٌ قاطع بأنها ليست من الكتاب «فإن الشيء عند الجماعة أحفظ منه عند الواحد»(٤)، ومتى ورد احتمالُ أنَّ البيت من شواهد الكتاب، وأخلَّت به النسخ جميعها، بقي باب الاحتمال مفتوحًا، ولم يوثق بعدُ بتحمِّل رواية، ولا أُنِس إلى الاعتداد بسماع، ولا اعتُمد على كتاب.

الثالث: وما زال العلماء من قديم ينفون عن الكتاب ما ليس من شواهده، وينبِّهون على ما وقع من خطأ في نقلها عن سيبويه، قال أبو علي يتعقَّب أبا عمر الجرمي: «وليس البيت في الكتاب»(٥). وقال البغدادي -في بيت قال الجوهري: «هو من أبيات الكتاب»-: «هذا لا أصل له، وقد تصفَّحتُ شواهد سيبويه في عدَّةِ نُسَخٍ، ولم أَجِدْه فيها»(٦).

---

(١) شرح أبيات المغني ٤/١٥١-١٥٢. في الشاهد الآتي هنا برقم (٧١).

(٢) شواهد كتاب سيبويه في إحصاء أبي عمر الجرمي: ألفٌ وخمسون بيتًا. (طبقات النحويين واللغويين للزبيدي ٧٥، والخزانة ١/١٧). وفي إحصاء الأستاذ النفاخ: سبعة وأربعون بيتًا وألف. (فهرس شواهد سيبويه ٩). وفي إحصاء الأستاذ النجدي ناصف: واحد وستون وألف. (سيبويه إمام النحاة ٢٤١). وفي إحصاء د. خالد جمعة: ستة وخمسون وألف. (شواهد الشعر في كتاب سيبويه ١١٦).

(٣) أسانيد الأئمة في رواية الكتاب مثبتة في طبعات: باريس، وهارون، والبكاء. وخلت منها طبعتا الهند، وينظر: كتاب سيبويه وشروحه. د. خديجة الحديثي ١٠٧، وشواهد الشعر في كتاب سيبويه ١٧١.

(٤) التبصرة في أصول الفقه لأبي إسحاق الشيرازي ٣٤٨، والمهذب في علم أصول الفقه المقارن ٥/٢٤٣١.

(٥) كتاب الشعر ٥٤٠. وعنه في الخزانة٥/١٤٦-١٤٧.

(٦) الصحاح (ج د ع ٣/١١٩٤) في الشاهد الآتي برقم (٤٧)، والخزانة١/٣٥-٣٦ وهو أوَّل شواهدها.

الرابع: كما نُسب إلى الكتاب أبياتٌ ليست فيه، نُسبت إليه أقوال صرَّح العلماء بأنَّها ليست فيه، قال ابن ولاد في الردِّ على المبرد: «هذا الذي ذكره عن سيبويه... ليس في كتابه»(١). وقال النحاس في مسائل جرت بينه وبين ابن ولاد: «وقوله: (هذه المسألة مسطورة لسيبويه) كذب، وليست هذه المسألة في كتاب سيبويه»(٢). وقال ابن قتيبة: «قال سيبويه: بلغنا أنَّ بعض العرب يقول: «نَعِمَ يَنْعُمُ» مثل «فَضِلَ يَفْضُلُ»(٣)، فقال السهيلي: «ومن تأمَّلَه في كتاب سيبويه تبيَّن له غلطُ القُتَبيّ، وأنَّ سيبويه لم يذكر الضمَّ إلا في «فَضِلَ يَفْضُلُ»(٤).

الخامس: وعلى هذه الطريقة – أي: التنبيه على مواضع الغلط في نقل الشواهد والأقوال – جرى الأئمة من المحدِّثين والفقهاء، فبيَّنوا الغلط في عزو الحديث إلى غير مخرِّجه، كأن يُعزى إلى صحيح البخاري ما ليس فيه، أو يُنسب «إلى مسلم ما ليس عنده، أو إلى غيره ما لم يَذكر»(٥). وقرَّروا أنه : «كثيرًا ما يُحكى عن الأئمة ما لا حقيقة له... فلا يجوز أن يقال: هذا مذهبُه ، ويُقوِّله ما لم يَقُلْه»(٦).

السادس: وإذا تتبَّعنا عبارات العلماء في نقل الشاهد الواحد، وعبارات العالم الواحد في كتبه المختلفة، أمكن الوثوق في كثير من هذه الشواهد بأنَّها ليست من الكتاب، ومن أمثلة ذلك ما يأتي:

قال ابن يعيش: «وأنشد سيبويه لعبد بني الحسحاس»، وفي البيت نفسه قال السيرافي: «ممَّا لم ينشده سيبويه قول عبد بني الحسحاس»(٧).

وقال ابن القطاع: «أنشد سيبويه لجرير»، وقال أبو عليٍّ: «وقد أنشد غيرُه هذا البيت»(٨).

---

(١) الانتصار لسيبويه على المبرد ٢٦٥.

(٢) سفر السعادة ٦٥٢/٢.

(٣) أدب الكاتب ٤٨٤. وعن سيبويه أيضًا في الصحاح (فضل ١٧٩١/٥)، والمخصص ٢٩٠/١٢.

(٤) الروض الأنف ٣٣٦/١. وعنه في التاج (نعم٥٠١/٣٣). وينظر: الكتاب ٤٠/٤. وفي البحر المحيط ٤٣١/١ مثال آخر. وفي فهارس كتاب سيبويه للأستاذ عضيمة ١٦ أمثلة لأقوال نسبت إلى سيبويه، وفي الكتاب ما يخالفها.

(٥) بيان الوهم والإيهام لابن القطان الفاسي ٩/٢.

(٦) إعلام الموقعين ٢٤٠/٥.

(٧) شرح المفصل ١٣٠/٤، وشرح الكتاب ٤٩٠/٢، في الشاهد الآتي هنا برقم (٩٧).

(٨) الأبنية لابن القطاع ٣٢٧، والمسائل الحلبيات١٢٧، في الشاهد الآتي برقم (٥٨).

وفي بيت قال الجوهري: «هو من أبيات الكتاب»[١]، ونقله عن أبي زيد: الزجاجيُّ، وأبو عليٍّ الفارسيُّ في مواضع من كتبه، وقال ابن جنّي: «قرأتُ على أبي عليٍّ في نوادر أبي زَيْد» فأنشده[٢].

وفي «المخصص»: «قال أبو عليٍّ... بدلالة ما أنشده سيبويه»، والكلام نفسه في «المحكم» وفيه: «قال الفارسيُّ... بدلالة ما أنشد أبو زيد»، وكلام أبي علي في «الحجة» وفيه: «وأنشد أبو زيد»[٣].

وهذه قرائن تشير إلى أنَّ الشاهد ليس من أبيات الكتاب، وقد حان إيراد الشواهد[٤]، وهي هذه:

(١) قال ابن عدلان الموصلي[٥]: «قال جريرٌ، وهو من أبيات الكتاب [من الوافر]:

فَلَــوْ وَلَــدَتْ قُفَيْــرةُ جِــرْوَ كَلْــبٍ لَسُــبَّ بِــذَلكَ الْكَلْــبِ الكِلَابَــا[٦]

قال ابنُ الشجري: «...إنَّ الفرَّاء هو الذي رَوَى البيتَ...»[٧].

وأنشده الرضيُّ على أنَّ الكوفيّين وبعض المتأخّرين أجازوا نيابة الجارِّ والمجرور عن الفاعل مع وجود المفعول به[٨]. وعن الكوفيّين والأخفش أنشده السمين[٩].

---

(١) الصحاح (ج د ع ١١٩٤/٣) في الشاهد الآتي برقم (٤٧).

(٢) اللامات٣٥، والحجة١٢٠/٦، والمسائل العسكرية١٥٤، والإغفال٢٨٤/١، وسر الصناعة ٣٦٨.

(٣) المخصص٨١/٣، والمحكم (خدع٧٠/١)، والحجة٣١٤/١ في الشاهد رقم (١٠١).

(٤) لم أورد في هذه الشواهد ما كان التحريف مردَّ عزوه إلى سيبويه، ومنه ما جاء في شرح شواهد المغني للسيوطي ٢٢٣ (ط البهية)، ٦٥٢/٢ (ط بيروت): «وقوله: «تَجَاوَزْتُ أَحْرَاسًا» استشهد به سيبويه في «شرح الفصيح». والصواب: «ابن درستويه»، وهو في تصحيح الفصيح له ٣٨٩، وعنه في شرح الفصيح لابن هشام اللخمي ١٨٥. ومنه ما وقع في الفسر ٢٤٧/١: «ومن أبيات الكتاب: حَنَانَكَ رَبَّنَا فِي كُلِّ فَجْرٍ بَدِيًّا ما تُعَنِّيكَ الذُّنُوبُ». وصواب قراءة عجزه: «بَرِيئًا ما تَغَنَّتْكَ الذُّمُومُ» وهذا من أبيات الكتاب ٣٢٥/١.

(٥) هو علي بن عدلان بن حمَّاد (٥٨٣- ٦٦٦هـ) أخذ النحو عن أبي البقاء، ومات بالقاهرة. بغية الوعاة ١٧٩/٢.

(٦) الانتخاب لكشف الأبيات المشكلة الإعراب٢٢. و(قُفَيْرة): اسم أمِّ الفرزدق. الخزانة ٣٣٧/١.

(٧) أمالي ابن الشجري٢/ ٥١٩.

(٨) شرح الكافية٢١٩/١، والخزانة٣٣٧/١.

(٩) الدر المصون٦٤٦/٩.

(٢) قال الزمخشري: «وسأل سيبويه الخليلَ عن قوله تعالى: ﴿رَبِّ لَوْلَآ أَخَّرْتَنِيٓ إِلَىٰٓ أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصَّدَّقَ وَأَكُن مِّنَ ٱلصَّٰلِحِينَ﴾[١]، فقال: هذا كقول عمرو بن معديكرب [من مجزوء الكامل]:

دَعْنِـــي فأذْهَـــبَ جانبًـــا يَوْمًـــا وأكْفِـــكَ جانِبَـــا[٢]

وتبعه جماعة من شرَّاح المفصل[٣].

وتعقَّبه البغدادي فقال: «بيت ابن معديكرب لم يورده سيبويه في كتابه البتَّة، لا هنا ولا في موضع آخر، كما يظهر لك من نقل كلامه...»[٤].

(٣) قال ابن القواس – في الوقف بتضعيف الحرف الموقوف عليه–: «وأجازه سيبويه في المنصوب غير

المنوَّن[٥]، محتجًّا بقوله [من الرجز]:

ضَـــخْمٌ يُحِـــبُّ الخُلُـــقَ الأَضْـــخَمَّا

وقولِ الآخَرِ:

مِثْـــلَ الحَرِيـــقِ وافَـــقَ الْقَصَـــبَّا»[٦]

والأوَّل من شواهد سيبويه[٧]، وأمَّا الثَّاني فنصَّ الشاطبيُّ على أنَّه أنشده غير سيبويه[٨].

وقال العيني: «قوله: «مثل الحَرِيقِ» هكذا هو في رواية سيبويه. وفي رواية أبي عليٍّ: «أوْ كالحَرِيقِ»[٩].

وتعقَّبه البغداديُّ فقال: «ليس هذا البيت من شواهد سيبويه البتَّة...»[١٠].

---

(١) سورة المنافقون، الآية ١٠.

(٢) المفصل ٢٥٥. والذي في الكتاب ٣/١٠٠ الآية، لا البيت.

(٣) منهم صاحب التخمير ٣/٢٥٢، وابن يعيش ٧/٥٦، وابن الحاجب في أماليه ١/٤٤٠.

(٤) الخزانة ٩/١٠٠–١٠١.

(٥) مثال سيبويه ٤/١٧٢ للتَّضعيف في المنصوب غير المنوَّن: «رأيتُ أَحْمَدْ ». واستشهد بالبيت الأوَّل «الأَضْخَمَّا» على أنَّه أجرى الوصل مجرى الوقف للضرورة. تحصيل عين الذهب ٦٣، ٥٥٩، وشرح شواهد الشافية ٢٤٧، ٢٥٥. وقول ابن القواس: «أجازه سيبويه» ليس فيه إشارةٌ إلى أنَّه ضرورة.

(٦) شرح ألفية ابن معطي لابن القواس ١/٢٦٧.

(٧) الكتاب ١/٢٩، ٤/١٧٠.

(٨) المقاصد الشافية ٨/١٢٤–١٢٥.

(٩) المقاصد النحوية ٤/٥٥٠ = ٢٠٦٨ محقق. والذي أنشده أبو علي: «مِثْل الحَرِيقِ» التكملة ١٩، والحجة ٢/٣٦٣، والمسائل العسكرية ٢٢٤، والشيرازيات٣٦٤.

(١٠) شرح شواهد الشافية ٢٦٠.

(٤) قال صاحب المستوفى: «أنشد سيبويه لحسَّان [من المتقارب]:

بَنَـــى اللُّـــؤْمُ فـــي مَـــذْحِجٍ بَيْتَـــهُ فأَضْـــحَى عَلَـــى مَـــذْحِجٍ تُرْتَبـــا[١]

وليس البيت في الكتاب، ولا في شرح السيرافي والأعلم[٢].

(٥) قال عبد القاهر: «...بيت الكتاب [من الطويل]:

إِلَـــيكُمْ ذَوِي آلِ النَّبِـــيِّ تَطَلَّعَـــتْ نَـــوازِعُ مِـــنْ قَلْبِـــي ظِمـــاءٌ وَأَلْبُـــبُ[٣]

والبيت أنشده البغدادي عن ابن جنِّي[٤].

(٦) قال مجد الدين بن الأثير: «أنشد سيبويه [من الطويل]:

فَمـــا لِـــيَ إِلَّا آلَ أحمـــدَ شِـــيعةٌ ومـا لِـيَ إِلَّا مَـذْهَبَ الحَـقِّ مَـذْهَبُ[٥]

وعدَّه ابن السيرافي أيضًا من شواهد سيبويه، قال: «قال سيبويه في الاستثناء: قال الكُمَيْتُ:

فَمـــا لِـــيَ إِلَّا آلَ أحمـــدَ شِـــيعةٌ ومـا لِـيَ إِلَّا مَشْـعَبَ الحَـقِّ مَشْـعَبُ

الشَّاهد فيه: أنَّه نصب (آلَ أحمد) لما قدَّمه»[٦].

والبيت ليس في الكتاب، وعدَّةُ شواهده في: «باب ما يُقدَّم فيه المستثنى»[٧] بيتان، ليس هذا منهما، وكذلك في شرح أبياته للنحاس، وشرح السيرافي، وشرح الأعلم للكتاب وشواهده[٨]، وأنشده أبو حيَّان، وناظر الجيش عن أبي القاسم الزجَّاجي[٩].

---

(١) المستوفى في النحو ٣٣/١. وأمرٌ تُرْتَبٌ: ثابتٌ. الصحاح (رتب). والشاهد في قوله: (تُرْتَب) فقد دلَّ على زيادة التاء في أوَّله الوزن واشتقاقه من (الرُّتُوب). وهما دليل سيبويه ٢٧٠/٤، ٣١٥، ٣٢٢ في المثال دون الشاهد.

(٢) ينظر: شرح الكتاب للسيرافي٤٦٠/٣، ١١٧/٥، ١٥٨، ٢١٠، ٢٥٤.

(٣) المقتصد في شرح الإيضاح ٦٣٥/١. والشاهد فيه: أنَّ إضافة (ذَوِي آل النبيِّ) من إضافة المسمَّى إلى الاسم، أي: يا أصحاب هذا الاسم. و(أَلْبُب): جمع لُبٍّ، وهو العقل، وهو شاذٌّ، والقياس أَلُبٌّ بالإدغام. الخزانة ٣٠٩/٤ وفيها أنه للكميت.

(٤) الخزانة ٣٠٩/٤. وهو في المحتسب ٣٤٧/١، والخصائص ٢٩/٣، والتنبيه لابن جني ١٢٨، ٤٦٢، والفسر ٣٦/١.

(٥) البديع في علم العربية٢٣٢/١.

(٦) شرح أبيات سيبويه لابن السيرافي١٣٤/٢-١٣٥.

(٧) الكتاب ٣٣٥/٢.

(٨) شرح أبيات سيبويه للنحاس١٤٨، وشرح الكتاب للسيرافي٨٠/٣، والنكت للأعلم٦٣٨/١، وتحصيل عين الذهب٣٦٩.

(٩) التذييل والتكميل٢٥٠/٨، وتمهيد القواعد٢١٦٣/٥. وهو في الجمل٢٣٤.

(٧) وفي هذا البيت [من الطويل]:

وَدَاعٍ دَعَا يَا مَنْ يُجِيبُ إلى النِّدَا فَلَمْ يَسْتَجِبْهُ عِنْدَ ذاكَ مُجِيبُ

قال الشهاب الخفاجي: «هو من أبيات الكتاب»[١]. وأنشده في موضع عن ابن قتيبة في أدب الكاتب[٢].

وأنشده أبو علي عن أبي زيد[٣]. وأنشده النحاس عن أبي عبيدة، والأصمعيّ[٤].

(٨) قال الصيمري: «وأنشد سيبويه [من مجزوء الكامل]:

فصَدَقْتُه وكَذَبْتُهُ والمَرْءُ يَنْفَعُهُ كِذابُهْ[٥]

والبيت في شرح السيرافي[٦]، وأنشده المبرد عن المازني[٧].

(٩) وفي قول القطامي [من الطويل]:

قُدَيْدِيمَةَ التَّجْرِيبِ وَالْحِلْمِ، إِنَّنِي أَرَى غَفَلاتِ الْعَيْشِ قَبْلَ التَّجَارِبِ

قال البغدادي: «هو من أبيات سيبويه، وجمل الزجَّاجيّ، استشهد به على تصغير «قُدَّامٍ: قُدَيْدِيمَةً» بالهاء»[٨]. و«قُدَيْدِيمَةٌ» في تصغير «قُدَّامٍ» حكاه سيبويه في موضعين، وليس فيهما البيت، ولا في شرح السيرافي[٩]. والصواب أن يقول: هو من شواهد الفرَّاء، والمبرِّد[١٠].

(١٠) قال ابن جنّي: «ومن أبيات الكتاب [من الطويل]:

تَكَادُ أَوَالِيهَا تَفَرَّى جُلُودُهَا وَيَكْتَحِلُ التَّالِي بِمُورٍ وحَاصِبِ

---

(١) حاشية الشهاب على البيضاوي ٧٩/٧. وتبعه الآلوسي في روح المعاني ٩٣/٢٠. وأورده البيضاوي على أن فعل الاستجابة قد يتعدَّى بنفسه. و(النِّدا) بالكسر: الصوت، وأصله المدُّ، فقُصر للضرورة. ويجوز أن يكون بالفتح والقصر بمعنى الجود. شرح أبيات المغني ١٦٧/٥ وفيه أن البيت لكعب بن سَعْد الغَنَويّ.

(٢) حاشية الشهاب ٥٣/٤، وأدب الكاتب٥٢٣.

(٣) الحجة ٣٥٢/١. وهو في نوادر أبي زيد ٢١٨.

(٤) معاني القرآن ١٤٣/٣-١٤٤، ٣١٢/٦، ومجاز القرآن ٦٧/١، ١١٢، ٢٤٥، ١٠٧/٢، والأصمعيات ٩٦.

(٥) التبصرة والتذكرة ٧٥٩/٢. والشاهد في (كَذَبْتُه... وكِذَابُه) جاء مصدر (فَعَلَ) على (فِعَالٍ). وحكاه سيبويه ٧/٤ بلا شاهد.

(٦) شرح الكتاب للسيرافي ٤٠١/٤.

(٧) الكامل ٧٤٧/٢ ونسبه إلى الأعشى.

(٨) الخزانة ٨٨/٧، وشرح أبيات المغني ٣٩٣/٣.

(٩) الكتاب٢٦٧/٣، ٢٩١، وشرحه للسيرافي ٣٥/٤، ٥٨.

(١٠) المذكر والمؤنث للفراء ٩٨، وللمبرد ٩٤، والمقتضب ٢٧٢/٢، ٤١/٤.

يريد: أوائلها»[١]. وقال: «أنشده سيبويه»[٢]. وتبع ابنَ جنِّي جماعةٌ[٣] في عزو إنشاده إلى سيبويه، وأنشده ابن سيده عن يعقوب بن السكِّيت[٤].

(١١) قال أبو عليٍّ الفارسيُّ: «وما أنشده سيبويه من قوله [من الطويل]:

فأمَّـــا القِتـــالُ لا قِتـــالَ لَـــدَيْكُمُ

يَشهد لما نقوله في: زيدٌ نِعْمَ الرَّجُلُ...»[٥].

وقال ابن يعيش: «قال الشَّاعرُ، أنشده سيبويه:

فَأَمَّـــا القِتـــالُ لا قِتـــالَ لَـــدَيْكُمُ ولكـنَّ سَـيْرًا فـي عِـراضِ المَواكِـبِ[٦]

واستشهد به أبو عليٍّ، وابن يعيش في غير هذا من غير حكاية إنشاده عن سيبويه[٧]. وأنشده ابن جنِّي، والشاطبي عن أبي علي الفارسي[٨].

(١٢) قال الصيمري: «وأنشد سيبويه [من البسيط]:

يَبكيـكَ نـاءٍ بَعِيـدُ الـدَّارِ مُغْتَـرِبٌ يـا لَلْكُهـولِ ولِلشُّـبَّانِ لِلْعَجَـبِ[٩]

وإنَّما استشهد به المبرد، وابن السرَّاج، وأبو عليٍّ[١٠].

---

(١) سر صناعة الإعراب٧٤٣. و(تَفَرَّى) تشقَّقُ. والمُورُ: الغُبار المتربّد. والحاصب: ريحٌ تحمل التُّراب. القاموس.

(٢) المنصف٥٧/٢، والفسر ٦٨٤/٢.

(٣) كالشاطبي في المقاصد الشافية٥٨/٩، وأبي جمعة في كنز المطالب٥٩، والخوارزمي في شرح سقط الزند (شروح سقط الزند٨١٢)، والواحدي في شرح ديوان المتنبي٣٩٣، والتبريزي في الموضح في شرح شعر المتنبي ٧٠/٤، وابن عدلان في شرحه (التبيان في شرح الديوان١٨/٣) عند شرح بيت المتنبي – تبعًا لابن جني في الفسر–:

يُدَفِّنُ بَعْضُنا بَعْضًا ويَمْشي أَواخِرُنا على هامِ الأَوَالِي

(٤) المحكم (وول ٦٤/١٢) وفيه أنه لذي الرمة، وهو في ملحقات ديوانه ١٨٤٨.

(٥) مختار التذكرة ١٢. وفي هامش أصله بغير خطِّ النَّاسخ: «ولم ينشد (س) في كتابه قوله: فأمَّا القتالُ...». والشاهد في جملة (لا قتال) الواقعة خبرًا عن (القتال)، والرابط ما فيها من عموم يشمل المبتدأ. واستشهد به أبو علي في الشعر٦٤ على حذف الفاء في جواب (أمَّا) للضرورة، والأصل: فلا قتال. وفي الخزانة٤٥٣/١ أنه للحارث بن خالد المخزومي.

(٦) شرح المفصل١٢/٩.

(٧) الإيضاح العضدي٨٦، وكتاب الشعر٦٤، ٨٤، وشرح المفصل١٣٤/٧.

(٨) المنصف١١٨/٣، والمقاصد الشافية٦٣٢/١–٦٣٣.

(٩) التبصرة والتذكرة ٣٥٩/١. وفي الخزانة ١٥٤/٢: "ولم ينسبه أحدٌ إلى قائله".

(١٠) المقتضب ٢٥٦/٤، والأصول ٣٥٣/١، والإيضاح العضدي ٢٣٦.

(١٣) قال أبو العلاء المعرّيُّ: «وكان سيبويه يُنشِدُ هذا البيتَ بِكَسْرِ الهمزة [من الوافر]:

إِحِــبُّ لِــحُبِّها السُّــودانَ حَتَّــى إِحِــبُّ لِــحُبِّها سُــودَ الكِــلَابِ[١]

وقال أيضًا: «وأنشد سيبويه هذا البيت: إِحِبُّ لحبِّها... فهذا على منهاج قولهم: «مِغِيرة» في «مُغِيرة»[٢].

ولم يستشهد بالبيت سيبويه، ولا السيرافيُّ والأعلم، وأنشده ابن جنّي عن الفرَّاء[٣].

(١٤) وفي الوقف بالتَّاء على تاء التَّأنيث الاسميَّة ، قال أبو جمعة: «...وعليه قولُ الرَّاجز، أنشده سيبويه وغيره [الرجز]:

دَارًا لِلَيْلَى بَعْدَ حَوْلٍ قَدْ عَفَتْ

بَلْ جَوْزِ تَيْهَاءَ كَظَهْرِ الْحَجَفَتْ[٤]

والوقف بالتَّاء لغة حكاها سيبويه عن أبي الخطَّاب عن ناسٍ من العرب[٥]، وليس الرجز في الكتاب، وإنَّما أنشده أبو عليٍّ الفارسيُّ، وابنُ سيده، عن أبي الحسن الأخفش[٦].

(١٥) قال أبو علي: «وأنشد سيبويه [من الطويل]:

فَلَسْــتُ بِشَــاوِيٍّ عَلَيْــهِ دَمَامَــةٌ إذا مــا غَــدا يَغْــدُو بِقَــوْسٍ وأَسْــهُمِ

وأَنْشَدَأيضًا [من الرجز]:

لا يَنْفَــعُ الشَّــاوِيَّ فيهــا شــاتُهُ[٧]

وهذا الأخير ليس من شواهد سيبويه. وأمَّا الأول «فلستُ بِشاويٍّ...» فمن شواهده[٨].

وقال ابن جني: «قالوا في النسب إلى (الشَّاءِ): (شَاوِيٌّ).. وعليه بيتُ الكتاب:

ورُبَّ خَــــرْقٍ نــــازِحٍ فَلاتُــــهُ

---

(١) رسالة الغفران٣٢٦. وبنصِّه في الدر الفريد١٨٢/٢. وقال ابن السيد في شرح أبيات الجمل١٨٦: "لا أعلم قائله".

(٢) اللامع العزيزي، شرح ديوان المتنبي ١٤٦٣/٣.

(٣) الفسر ٢٧٨/٢، ومعاني القرآن للفراء ١٣٥/١.

(٤) كنز المطالب ١١٣٣. والجَوْز: الوسط. والتَّيْهاء: المفازة التي يتيه فيها سالكها، أي يتحيَّر. والحَجَفة: التُّرْس. شرح شواهد الشافية ٢٠٠ وفيه عن ابن بري وغيره أن الرجز لسؤر الذئب.

(٥) الكتاب١٦٧/٤.

(٦) الحجة لأبي علي٣٩٥/٤، والمخصص١٢٠/١٦، ومعاني القرآن للأخفش ٢٧١.

(٧) العضديات١٢٩. و(الشاويّ): صاحب الشَّاء. الصحاح (شوى).

(٨) الكتاب٣٦٧/٣.

لا يَنْفَــعُ الشَّــاوِيَّ فيهــا شَــاتُهُ[١]

واستشهد به السِّيرافيُّ، وعنه أنشده الشاطبي[٢].

(١٦) قال الصيمري: «أنشد سيبويه [الرجز]:

يــا رَبِّ إن كنــتَ قَبِلْــتَ حَجَّــتِجْ

فــلا يــزالُ شــاحِجٌ يأتيــكَ بِــجْ

أَقْمَــرُ نَهَّــاتٌ يُنَــزِّي وَفْــرَتِجْ[٣]

والرجز أنشده ابن السرَّاج، والسِّيرافيُّ، وأبو علي، والرضي، والشَّاطبي[٤]: عن أبي زيد. وأنشده ابن جنّي، وابن عصفور[٥] عن الفرَّاء.

(١٧) وفي هذا البيت [من السريع]:

أَوْمَــتْ بِعَيْنَيْهــا مِــنَ الهَــوْدَجِ لَــوْلاكَ فــي ذا العــامِ لــم أَحْجُــجِ

قال الخطيب الشربيني: «احتجَّ به سيبويه»[٦]. والصواب قول ابن هشام: «هذا البيت ونحوه حجَّة لسيبويه»[٧]. وأنشده السيرافي، وابن عصفور، وأبو حيَّان عن الفرَّاء[٨].

(١٨) قال الزَّجَّاجيُّ: «قال سيبويه: وكلُّ العرب يُنْشِدُون [من الخفيف]:

يــا عَــدِيًّا لِقَلْبِــكَ الْــمُهْتاجِ

بالنَّصب»[٩]. ونقله البغدادي عن خطِّ الزَّجَّاجيِّ[١٠]، ولم يتعقَّبه.

---

(١) التمام لابن جني ٦٥-٦٦. وأورد الرجز في المنصف١٤٦/٢، ٧١/٣، والمبهج١٤٤، ولم يذكر أنه في الكتاب.

(٢) شرح الكتاب١٠٧/٤، والمقاصد الشافية٥٦٩/٧-٥٧٠ ونسبه الشاطبي إلى مبشر بن هذيل.

(٣) التبصرة والتذكرة ٨٦٥/٢-٨٦٦. والشاهد فيه: إبدال الجيم من الياء الخفيفة. والشاحج: البغل والحمار. والأقمر: الأبيض. والنَّهَّات: النَّهَّاق. ويُنَزِّي: يحرِّك. والوَفْرة: الشَّعر إلى شحمة الأذن. شرح شواهد الشافية ٢١٧-٢١٨.

(٤) الأصول٢٧٤/٣، وشرح الكتاب٥٤/٥، والحجة٧١/٣، وشرح الشافية٢٨٧/٢، والمقاصد الشافية٣٧/٨. وهو في نوادر أبي زيد٤٥٦ لبعض أهل اليمن.

(٥) سر الصناعة١٧٧/١، والمقرب٥٢٢، وضرائر الشعر ٢٣١.

(٦) شرح شواهد شرح القطر للشربيني ١٣٣. وفي الخزانة ٣٣٣/٥ أنه لعمر بن أبي ربيعة. والشاهد فيه: وقوع الضمير المتصل "الكاف" بعد "لولا". وشاهده عند سيبويه ٣٧٤/٢: "وكم مَوْطِنٍ لولايَ طِحْتَ...".

(٧) شرح قطر الندى لابن هشام ٤١٨.

(٨) شرح الكتاب ١٣٧/٣، وشرح الجمل ٤٧٣/١، والتذييل ٣٠٩/١١.

(٩) تفسير رسالة أدب الكتاب٦١-٦٢.

(١٠) الخزانة٥٠٧/٦-٥٠٨.

وهذا المصراع استشهد به المبرد[١]. ومراد الزجاجي «بالنَّصب»: نصب المنادى «عَدِيًّا» حين اضطُرَّ الشَّاعرُ إلى تنوينه، ولم يَسمع سيبويه النَّصب حسبما حَكى هو عن نفسه، وإنَّما المختار عنده البقاء على الضَّمِّ، وشاهده عنده قولُ الأحوص[٢] [من الوافر]:

سَـــلامُ الله يـــا مَطَـــرٌ عليهـــا ولَـــيْسَ عَلَيْـكَ يـا مَطَـرُ السَّـلامُ

قال: «لمَّا لَحِقَه التَّنوينُ اضطرارًا لم يُغيَّر رفعُه... وكان عيسى بن عُمَر يقول: «يا مَطَرًا»، يشبّهه بقوله: «يا رَجُلًا»، ولم نَسمع عربيًّا يقوله»[٣].

(١٩) وفي هذا البيت [من الطويل]:

وَأَيْـــنَ رُكَيْـــبٌ وَاضِـــعُونَ رِحـــالَهُمْ إِلَـى جَنْـبِ بَيْـتٍ مِـنْ بُيُـوتٍ بِأَسْـوَدَا

قال أبو جمعة: «أنشده سيبويه، وأبو زيدٍ الأنصاريُّ»[٤].

وليس في الكتاب، وعن أبي زيد وحده أنشده أبو عليٍّ الفارسيُّ، وابن يعيش[٥].

(٢٠) وفي هذا البيت [من البسيط]:

مَـرُّوا عَجَـالَى وقـالُوا: كَيْـفَ سَـيِّدُكُمْ؟ فقـالَ مَـنْ سُـئِلُوا: أَمْسَـى لَـمَجْهُودَا

قال العيني: «هذا من أبيات الكتاب، ولم يُنسَب فيه إلى أحد»[٦].

قال البغدادي: «وهذا البيت شائعٌ في كتب النَّحو، ذكره أبو عليٍّ في غالب كتبه[٧]، وابن جنِّي[٨] كذلك، وكلُّهم يرويه عن ثعلب، وثعلبٌ أنشده غير معزُوٍّ إلى أحد»[٩]. وأنشده أبو حيَّان[١٠] أيضًا عن ثعلب.

---

(١) المقتضب ٢١٥/٤. وقال الأستاذ عضيمة: «لم أقف على تتمته ولا على قائله». وهو صدر بيت لأبي دؤاد الإيادي، وعجزه: «أَنْ عَفا رَسْمُ مَنْزِلٍ بِالنِّباجِ». وهو مع ثلاثة أبيات بعده في الأغاني ٢٥٦/١٦.

(٢) الكتاب ٢٠٢/٢.

(٣) الكتاب ٢٠٢/٢-٢٠٣. وينظر في الوجهين: المقتضب ٢١٣/٤، والأصول ٣٤٤/١.

(٤) كنز المطالب١٠٠٩. والشاهد في قوله: "رُكَيْب" تصغير اسم الجمع "رَكْبٍ" على لفظه. ومثَّل به سيبويه٦٢٤/٣ بلا شاهد.

(٥) التكملة١٧٨، والحجة لأبي علي٤٢٠/٣، وشرح المفصل ٧٧/٥. وفي نوادر أبي زيد ٣٦١ أنه لعبد القيس بن خُفاف.

(٦) المقاصد النحوية ٣١٠/٢ = ٧٧٤ محقق، ومختصره: فرائد القلائد ١٢٦.

(٧) كتاب الشعر ٧٤، والحجة٣٨٤/٤، والعضديات٦٨.

(٨) الخصائص٣١٦/١-٣١٧، ٢٨٥/٢، وسر الصناعة٣٧٩، والمبهج٢٠٠، والفسر٣٠٤/٣.

(٩) الخزانة٣٢٨/١٠. قال البغدادي: "والله أعلم بقائله". وروايته في مجالس ثعلب١٢٩: «عِجَالًا وقالوا: كيف صاحبكم». وكذا عند ابن جنِّي. ورواه أبو عليٍّ: «سِرَاعًا».

(١٠) تذكرة النحاة ٤٢٩.

(٢١) وفي هذا البيت [من الكامل]:

لَأُجَـــدِّلَنَّكَ أَوْ تَـــمَلَّكَ فِتْيَتِـــي بِيَـــدَيْ صَـــغَارٍ طَارِفًـــا وتَلِيـــدَا

قال العيني: «أنشده سيبويه، ولم ينسبه إلى أحد»(١). وقال: «هو من أبيات الكتاب»(٢).

(٢٢) قال ابن برهان: «ذهب سيبويه في قوله [من الطويل]:

لَهِنَّكَ مِنْ مَرْمَى عَلَيَّ بَعِيدُ

إلى أنَّ الهاءَ بدلٌ من الهمزة»(٣).

وما نسبه إلى سيبويه من أنَّ الهاء في «لَهِنَّكَ» بدلٌ من همزة «إِنَّ» هو قول سيبويه(٤)، ولم يستشهد له بهذا الشِّعر ولا غيره، وليس في شروح السيرافي والأعلم وابن خروف(٥).

(٢٣) قال أبو جمعة: «وأنشد سيبويه [من الرجز]:

وَالْقَـــوْسُ فِيهَـــا وَتَـــرٌ عُـــرُدُّ(٦)

والرجز ليس في الكتاب، وإنَّما هو في شرح السيرافي(٧).

(٢٤) قال صدر الأفاضل – في المحكيِّ من الجُمَل المسمَّى بها–: «ومنه بيت الكتاب [من الرجز]:

نُبِّئْـــتُ أَخْـــوالي بَنِـــي يَزِيـــدُ(٨)

---

(١) المقاصد النحوية ٣٨٥/٤ = ١٨٦٧ محقق. و"لأُجدِّلنَّك": من قولهم: طعنه فجدَّله، أي: رماه بالأرض. والطَّارِف من المال: المستحدَث. والتَّلِيد: المال القديم. و"بِيَدَيْ صَغارٍ" على الإضافة. ذكره العيني. والشاهد في قوله: "أو تَملَّكَ" فإنَّه مضارع منصوب، على تقدير: إلَّا أنْ تَملَّكَ. وشاهده عند سيبويه ٤٧/٣: "نُحاوِلُ مُلْكًا أو نَموتَ فنُعْذَرا".

(٢) فرائد القلائد ٣٤٦.

(٣) شرح اللمع لابن برهان ٦٥. والذي في كتب النحو كما قال محققه: «لَهِنَّكَ مِنْ بَرْقٍ عَلَيَّ كَرِيمُ». وكرَّر ابن برهان ٦٩٦ هذا القول عن سيبويه، ولم يحك عنه شاهدًا.

(٤) الكتاب ١٥٠/٣.

(٥) شرح الكتاب للسيرافي ٣٧٩/٣–٣٨٠، والنكت للأعلم٧٨٥/٢، وشرح الكتاب لابن خروف٢٣٩.

(٦) كنز المطالب ١٢٣١. وأنشده أبو جمعة ثانية ١٣٩٦ ولم يعز إنشاده إلى سيبويه. و"العُرُدُّ، والعُرُنْدُ: الشَّديد من كلِّ شيء". المحكم (عرد) ٥/٢. وفي التكملة للصغاني (عرد) ٢٨٤/٢ أن الرجز لحنظلة بن ثعلبة بن سيَّار.

(٧) شرح الكتاب للسيرافي١٥٧/٥–١٥٨.

(٨) شرح المفصل الموسوم بالتخمير ٣١٥/٢–٣١٦. وفي الخزانة ٢٧٧/١: "لم يعزه أحد لقائله...".

والرَّجز عند ابن مالك «من رواية أبي العبَّاس أحمد بن يحيى ثعلب»[١]. وقال الشاطبي: «أنشد ابن جنِّي وغيرُه..»[٢].

(٢٥) قال عبد القاهر: «أَنْشَدَ صاحبُ الكتاب [من الطويل]:

هُذَيْلِيَّــةٌ تَــدْعُو إذا هِــيَ فــاخَرَتْ أَبَــا هُــذَلِيًّا مِــنْ غَطَارِفَــةٍ نُجْــدِ

وأَنْشَدَأيضًا [من الطويل]:

بِكُلِّ قُرَيْشِيٍّ إذا ما دَعَوْتُهُ سَرِيعٍ إلــى داعِــي النَّــدَى والتَّكَـرُّمِ[٣]

وفي البيت الأوَّل أيضًا قال عزُّ الدِّين المراغيُّ، وجلال الدِّين البُخاريُّ: «هذا من أبيات الكتاب»[٤].

والبيت الثَّاني أنشده سيبويه[٥]، أمَّا الأوَّل فليس في الكتاب، بل هو من شواهد أبي عليٍّ، والمفصل[٦].

(٢٦) قال أبو حيَّان: «وأنشد سيبويه [من الطويل]:

فأَصْـبَحْتُ فِيمــا كــانَ بَيْنِــي وبَيْنَهــا مِنَ الوُدِّ مِثْلَ القابِضِ الماءَ فـي اليَدِ[٧]

والبيت أنشدوه عن أبي عبيدة[٨].

(٢٧) قال ابن بري في مجيء الحال فاصلةً بين الخبر والمخبَر عنه: «ومثلُه بيتُ الكتاب [البسيط]:

كأَنَّــه خارِجًــا مِــنْ جَنْــبِ صَــفْحَتِهِ سَــفُّودُ شَــرْبٍ نَسُــوهُ عِنْــدَ مُفْتَــأَدِ

---

(١) شرح الكافية الشافية ٢٤٨/١، وهو في مجالس ثعلب ١٧٦/١.

(٢) المقاصد الشافية ٣٧٤/١، وهو في المبهج لابن جني ٦٥.

(٣) المقتصد في شرح التكملة ٤١٥/١. و"الغَطارِفة" جمع غِطْرِيف، وهو السيِّد الشَّريف، والسَّخيُّ السَّرِيُّ. القاموس (غطرف). والذي حكاه سيبويه ٣٣٥/٣ في النسب إلى "هُذَيْل": "هُذَلِيٌّ".

(٤) المنخل في إعراب أبيات المفصل ٨٨٢/٢.

(٥) الكتاب ٣٣٧/٣. ورواية سيبويه: «إذا ما لَقِيتُه».

(٦) المسائل العضديات ١٣٤، والمفصل ٢١١.

(٧) البحر المحيط ٣٧٧/٥ (ط. السعادة)، وفي (ط. دار هجر) ٣٥٥/١٦ أنه كذلك عن ثلاث نسخ خطية، وليس في بعضها (سيبويه).

(٨) عن أبي عبيدة في روح المعاني ١٢٥/١٣، والتحرير والتنوير ١٠٩/١٣، وهو في مجاز القرآن ٣٢٧/١.

فخارِجًا: حالٌ فَصَلَتْ بينَ اسمِ «كأنَّ» وخبرِها. هذا قولُ سيبويه، رحمه الله»[١].

وهذا البيت عزا إنشاده إلى سيبويه أيضًا صاحبُ «البسيط» أي: ابن العلج، قال في عمل «كأنَّ» في الحال: «وهذا الرَّأيُ يظهر من كلام س[٢]، وقد أنشد في هذا بيتَ النَّابغة: كأنَّه خارِجًا»[٣].

والبيت استشهد به أبو حيان في موضعين غير هذا[٤]، ولم يحكه عن سيبويه. واستشهد به أبو عليٍّ في مواضع[٥]، ولم يحك لسيبويه فيه قولًا.

(٢٨) قال ابن جنّي: «الرُّكَباتُ: جمعُ رُكْبَةٍ، يقال: رُكْبَةٌ ورُكَباتٌ. أنشد سيبويه [من الوافر]:

إذا دَخَلُوا بُيُوتَهُمُ أَكَبُّوا عَلَى الرُّكَبَاتِ مِنْ قِصَرِ العِمادِ[٦]

ولما استشهد ابن جنّي ببيت الكتاب[٧] [من الطويل]:

وَلَمَّا رَأَوْنَا بادِيًا رُكَباتُنا عَلَى مَوْطِنٍ لا نَخْلِطُ الجِدَّ بِالْهَزْلِ

لم يحك إنشاده عن سيبويه.

(٢٩) قال الزمخشري: «أنشد سيبويه [من الوافر]:

وَقَدْ أَعْدَدْتُ لِلْغُرَماءِ عِنْدِي عَصًا فِي رَأْسِها مَنَوَا حَدِيدِ[٨]

(٣٠) وفي هذا الرَّجز:

تَحْفِزُهَا الأَوْتَارُ وَالأَيْدِي الشُّعْرْ

والنَّبْلُ سِتُّونَ كَأَنَّهَا الْجَمُرْ

---

(١) تسمية الشيء باسم الشيء، منشور في: خمسة نصوص محققة لابن بري ٧٨. والبيت في صفة خروج قرن الثَّور من صفحة كلب الصَّيد، والسَّفُّود: الحديدة التي يُشوى عليها اللحم. والشَّرْب: جمع شارب. والمُفْتأد: المشتوى. الخزانة ١٨٥/٣.

(٢) الكتاب ١٤٨/٢، وشرحه للسيرافي ٤٧٦/٢، والمقاصد الشافية ٤٧٣/٣.

(٣) النص عن البسيط في: التذييل والتكميل ١٠٣/٩-١٠٤.

(٤) التذييل ١٠١/٩، ٢١٩/٥.

(٥) كتاب الشعر لأبي علي ٦٢، ٢١٩، ٢٤٨.

(٦) الفسر ١٩٣/٢. والشاهد: جمع رُكْبةٍ على "رُكَباتٍ" بفتح العين.

(٧) المحتسب ٥٦/١، واللمع ١٨١. وهو بلا نسبة في الكتاب ٥٧٩/٣. ولعَمْرو بن شأسٍ في شرح أبياته لابن السيرافي ٢٤٣/٢.

(٨) ربيع الأبرار ٣٢٨/٤. استشهد به لمعناه. واستشهد به القالي في المقصور ١١٤، وابن هشام في الأوضح ٢٦٩/٤ على أنَّ "مَنَوَا" تثنية "مَنًا". وفي المحكم (منو) ١٨٣/١٢: "المَنَا: الكَيْل، أو الميزان". وحكى سيبويه ٣٩٣/١ تثنيته "مَنَوَيْنِ".

قال أبو جمعة: «أنشده سيبويه»[١]. واستشهد به في موضع آخر من غير عزوٍ إلى قائل، أو مُنشِد[٢]. وهو من شواهد المفصل[٣]، لا من شواهد سيبويه.

(٣١) قال أبو علي الفارسي: «وفي الكتاب [من الطويل]:

نَجـا سـالمٌ والـنَّفْسُ مِنْـهُ بِشِـدْقِهِ ولَـمْ يَـنْجُ إلَّا جَفْـنَ سَـيْفٍ ومِئـزَرَا[٤]

وفي شرح أشعار الهذليين عقب البيت: «قال سيبويه: كأنَّه قال: نَجَا ولم يَنْجُ، كما تقول: تَكَلَّمَ ولم يَتَكَلَّم»[٥]. والذي في الكتاب من هذا كلِّه هذا القول: «تَكَلَّمْتَ ولم تَكَلَّمْ»[٦]. وليس فيه البيت، ولا في شروح السيرافي والأعلم وابن خروف[٧]. وشرح أبو عليٍّ[٨] قول سيبويه، ولم يشر إلى البيت، وأَنشَده في التذكرة، ولم يعزه إلى الكتاب، وعن الفارسي في التذكرة أنشده الشاطبي[٩].

(٣٢) وفي بيت الفرزدق [من الطويل]:

مَتـى تَـرِدَنْ يَوْمًـا سَـفَارِ تَجِـدْ بهَـا أُدَيْهِـمَ يَرْمِـي الْـمُسْتَجِيزَ الْـمُعَوَّرَا

قال ابن هشام، وناظر الجيش: «أنشده سيبويه»[١٠].

قال البغدادي: «سيبويه لم يُورِدْ هذا البيت في كتابه البتَّة، وقد فحصتُ عنه في كتابه، وراجعتُ شُرَّاح أبياته مرارًا، فلم أجد له ذِكْرًا»[١١]. وقال: «وأمَّا بيت الفرزدق فلم ينشده سيبويه

---

(١) كنز المطالب١١٩٢. والشاهد فيه: "الشُّعُرْ، الجَمُرْ) بنقل حركة الموقوف عليه إلى الساكن قبله. وشاهده عند سيبويه ١٧٣/٤: "إذْ جَدَّ النَّقُرْ".

(٢) كنز المطالب ١٠٧١.

(٣) المفصل ٣٣٨.

(٤) المسائل البصريات٧١٤/١.

(٥) شرح أشعار الهذليين للسكري ٥٥٨ من قصيدة لحذيفة بن أنس الهذلي. وبعده هذه العبارة: «بخطِّ أبي الطَّيِّب أخِي الشَّافعي». والبيت وهذا التعليق في الأصول ٢٩١/١-٢٩٢ من غير حكاية عن سيبويه.

(٦) الكتاب ١٧٢/٣.

(٧) شرح الكتاب للسيرافي ٤١١/٣، وابن خروف ٢٦٤، والنكت للأعلم٧٩٧/٢.

(٨) التعليقة لأبي علي٢٨١/٢.

(٩) مختار تذكرة أبي علي ٥٥، والمقاصد الشافية ٣٧٦/٣.

(١٠) شرح شذور الذهب١٢٩، ومغني اللبيب١٣٢، وتمهيد القواعد١٩٥٢/٤. و(سَفارِ): اسم ماءةٍ. وأُدَيْهِم هو ابن مرداس، كان شاعرًا خبيثًا. والمستجيز: الذي يأتي القوم يستسقيهم. والمعوَّر: الذي لم يُسْق. شرح أبيات المغني ٢٤٧/٢.

(١١) حاشية البغدادي على شرح بانت سعاد ٣٦١/١.

في كتابه، ولا السيرافيُّ في شرحه»[١]. والبيت لم ينشده سيبويه، وأنشده السيرافي، وهو يشرح «سَفَارِ» من أمثلة سيبويه[٢]. وأنشده ابن جنّي عن أبي عليٍّ[٣].

(٣٣) قال علم الدين السخاوي: «أنشد سيبويه [من الرجز]:

لا تَتْرُكَنِّـــي وَسْـــطَها أَسِـــيرا

إنِّـــي إذَنْ أَهْلِـــكَ أوْ أَطِيـــرا[٤]

قال البغدادي: «هذا الشعر غير مذكور في كتاب سيبويه البتَّة»[٥]. وقال الشاطبي: «ومنشده الفرَّاء»[٦].

(٣٤) قال الزمخشري في «أساس البلاغة»: «قال ذُو الرُّمَّة، أنشده سيبويه [من الطويل]:

أَلَا أَيُّهــذا البَــاخِعُ الوَجْــدُ نَفْسَــهُ لِشَــيْءٍ نَحَتْــهُ عَنْ يَدَيْـهِ المَقَـادِرُ[٧]

واستشهد به في المفصل[٨]، ولم يعز إنشاده إلى سيبويه. وأنشده أبو حيان عن الليث[٩].

(٣٥) وفي بيت الفرزدق [من الطويل]:

إلــى مَلِـكٍ مـا أُمُّــه مِــنْ مُحـارِبٍ أَبُــوه ولا كانــت كُلَيْــبٌ تُصــاهِرُهْ

قال الخفَّاف: «أنشده سيبويه»[١٠]. قال البغدادي: «وقوله... توهُّمٌ منه؛ فإنَّ سيبويه لم ينشده في كتابه أصلًا»[١١].

(٣٦) وفي هذا البيت [من البسيط]:

إنَّ امْــرَأً غَــرَّهُ مِــنْكُنَّ واحِــدَةٌ بَعْـدِي وبَعْـدَكِ فـي الـدُّنْيا لَـمَغْرُورُ

---

(١) شرح أبيات المغني٢/٢٤٦.

(٢) الكتاب٣/٢٧٩، وشرحه للسيرافي٤/٤٥. وعن السيرافي في المخصص١٧/٦٨.

(٣) الفسر لابن جني١/٩١١.

(٤) المفضل في شرح المفصل (باب الحروف) ٣٥٣.

(٥) شرح أبيات مغني اللبيب ١/٨٩. قال البغدادي: "ولم أقف على قائله".

(٦) المقاصد الشافية ٦/١٩. وروايته فيه وفي معاني القرآن للفراء ١/٢٧٤، ٢/ ٣٣٨: «لا تتركنِّي فيهمُ شَطِيرا».

(٧) أساس البلاغة (بخع١/٣٤).

(٨) المفصل٣٩.

(٩) البحر المحيط٦/٩٢. وهو في العين١/١٢٣، ٣/٣٠٣.

(١٠) شرح أبيات مغني اللبيب ٣/٣٥-٣٦. والشاهد: تقديم الخبر الجملة، والأصل: إلى ملك أبوه ما أمُّه من مُحارب.

(١١) شرح أبيات مغني اللبيب ٣/٣٦.

قال العيني: «هذا البيت احتجَّ به سيبويه، ولم يعزه إلى أحد»[١].

والبيت أنشده الشاطبي عن الفرَّاء[٢].

(٣٧) قال ابن الشَّجري في بيان اشتقاق اسم «الله» سبحانه: «والذي ذهب إليه سيبويه، مِنْ أنَّ أصل هذا الاسم: إلاه، قولُ يونُس بن حبيب، وأبي الحسن الأخفش، وعليّ بن حمزة الكسائيّ... وقال بعد وِفاقهِ لهذه الجماعة: وجائز أن يكون أصله: لاه، وأصل لاه: لَيَه، على وزن «فَعَل»، ثم أُدْخِل عليه الألفُ واللام، فقيل: الله، واستدلَّ على ذلك بقول بعض العرب: لَـهْيَ أَبُوكَ، يريدون: لاهِ أَبُوكَ، قال: فتقديرُه على هذا القول: «فَعَل»، والوزنُ وزنُ «بابٍ ودارٍ»، **وأنشد للأعشى** [مخلع البسيط]:

كَحَلْفَـــةٍ مِـــنْ أَبِـــي رِيـــاحٍ يَسْـــمَعُها لاهُـــهُ الكُبَـــارُ

ولذي الإِصْبَع العَدْوانيّ:

«لاهِ ابنُ عَمِّكَ» البيت. **انتهى كلامُ سيبويه»**[٣].

فأمَّا القولان في اشتقاق لفظ الجلالة، وأنَّه من (ألَه) أو من (لاه)، فقال ابن خروف: «كلاهما قولُ سيبويه»[٤]. وأمَّا البيتان، وما قبلهما من أوَّل قوله: «وجائزٌ أن يكون...»، فليسا في الكتاب، ولا في شرحي السيرافي والأعلم[٥]. وقد نقل البغدادي في موضعين كلام ابن الشجري، وعقَّب عليه بقوله: «البيتان اللذان أَوْرَدَهُما ليسا في كتاب سيبويه»[٦].

والذي يظهر أنَّ ابن الشجريّ اعتمد في هذه المسألة على الزجاجيّ، والنَّصُّ السَّابق – وفيه البيتان – هو لفظ الزجَّاجيّ في «اشتقاق أسماء الله»[٧]، زاد ابنُ الشَّجريّ في آخره: «انتهى كلامُ سيبويه»، وحين نقله ابنُ الشَّجريّ ظنَّ الجميع كلام سيبويه.

(٣٨) قال ابن جنّي، وابن الشَّجريّ: «من أبيات الكتاب [من الوافر]:

---

(١) المقاصد النحوية٢/٤٧٦-٤٧٧ = ٩٤٠ محقق، وفرائد القلائد ١٦٠.

(٢) المقاصد الشافية٢/٥٧٣. وهو في معاني القرآن للفراء٢/٣٠٨.

(٣) أمالي ابن الشجري٢/١٩٦-١٩٧. وفي الحاشية ٢ ص١٩٦قال د. الطناحي: «لم أجد هذا الكلام في كتاب سيبويه المطبوع».

(٤) شرح الجمل لابن خروف١/٢٤٦. والقول الأول في الكتاب٢/١٩٥، والثاني فيه٣/٤٩٨.

(٥) شرح الكتاب للسيرافي٤/٢٣٩، والنكت للأعلم٢/٩٥٣.

(٦) الخزانة٢/٢٦٨، ٧/١٧٧.

(٧) اشتقاق أسماء الله ٢٧، ونحوه في مجالس العلماء ٥٧. وفسَّر أبو علي في الإغفال١/٥٣، والشيرازيات ١٩٦ كلام سيبويه ٣/٤٩٨ على نحو تفسير الزجاجي.

فَقُلْنـــا أَسْـــلِمُوا إِنَّـــا أَخُـــوكُمْ فَقَـدْ بَرِئَـتْ مِـن الإِحَـنِ الصُّـدُورُ[١]

قال البغدادي تعليقًا على كلام ابن الشجري: «هذا البيت ليس من شواهد الكتاب»[٢].

والبيت أنشده ابن مالك، والشاطبي[٣] عن الفرَّاء. وأنشده الزجاجي، وأبو حيَّان[٤] عن محمَّد بن يزيد المبرد.

(٣٩) قال نشوان الحميري[٥]: «وأنشد سيبويه [من الطويل]:

وَإِنَّ أَبانَـــا كَـــانَ حَـــلَّ بِبَلْـــدَةٍ سِوَى بَيْنَ قَيْسٍ قَيْسِ عَيْلَانَ وَالفِزْرِ[٦]

والبيت أنشده أبو علي، وغيره، عن أبي عبيدة[٧]. وأنشده الشاطبي عن صاحب الحماسة[٨].

(٤٠) قال عزُّ الدِّين المَراغيُّ[٩]، وجلال الدِّين البُخاريُّ[١٠]: «وفي كتاب سيبويه، والحماسةِ عَجُزُ البيتِ [الطويل]:

بَنِي فَقْعَسٍ قَوْلَ امْرِئٍ نَاخِلِ الصَّدْرِ

وأسنده الطَّائيُّ[١١] إلى طَرَفةَ الجَذِيميِّ»[١٢].

---

(١) سر الصناعة ٢٥٦، وأمالي ابن الشجري ٢٣٦/٢. وأورد ابن جني البيت في الخصائص ٤٢٤/٢، والخاطريات ٥٣، ١٢٤ ولم يحكه عن الكتاب.

(٢) الخزانة٤٧٨/٤-٤٧٩.

(٣) شرح التسهيل٩٧/١، والمقاصد الشافية٥٥٣/٧.

(٤) مجالس العلماء ٢٥٢، وتذكرة النحاة ١٤٤. وهو في المقتضب١٧١/٢ للعباس بن مرداس.

(٥) هو نشوان بن سعيد اليمني، الفقيه النحوي اللغوي (ت ٥٧٣هـ). بغية الوعاة ٣١٢/٢.

(٦) شمس العلوم٣٢٦١/٥. و(سِوَى): وَسَطٌ فيما بين القَرْيَتين. و(الفِزْر): سَعْد بن زَيْد مَناة. مجاز القرآن ٢٠/٢.

(٧) الحجة٢٤٨/١، ٢٢٤/٥، والبسيط للواحدي ٤٢٨/١٤، والجامع لأحكام القرآن للقرطبي ٢١٢/١١، عن أبي عبيدة، وهو في مجاز القرآن ٢٠/٢ لموسى بن جابر الحنفي.

(٨) المقاصد الشافية٢٦٢/٨-٢٦٣، وهو في الحماسة بشرح المرزوقي٣٢٦.

(٩) هو أبو أحمد الحَسَن بن عبد المجيد بن الحَسَن، المَراغيُّ، نسبة إلى بلدٍ عظيم في أذربيجان، كان حيًّا سنة (٦٧٥هـ) إذ فرغ من تأليف «المنخَّل». مقدمة تحقيقه ١٥-٢٤.

(١٠) هو أبو المعالي أحمد بن أحمد بن عطاء، تعاون هو وشيخه المراغيُّ على تأليف «المنخَّل». مقدمة تحقيقه ٢٥.

(١١) الطَّائيُّ هو أبو تمَّام. وهذا عجز بيت صدره: «يا راكِبًا إمَّا عَرَضْتَ فَبَلِّغَنْ» أوَّل أبيات خمسة نسبها أبو تمام إلى طرفة الجَذِيمي. الحماسة بشرح المرزوقي ٤١١، وهي له في المؤتلف والمختلف للآمدي ١٤٦.

(١٢) المنخل في إعراب أبيات المفصل، للمراغي، وجلال الدين١٦٧/١-١٦٨. وناخِلُ الصَّدْر: ناصح. الصحاح (نخل).

والعزو إلى الحماسة صحيح، أمَّا إلى «الكتاب» فلا، وليس لطَرَفة الجَذِيميّ شعرٌ في كتاب سيبويه.

(٤١) قال ابن عدلان: «...قَطَعَ ألفَ الوصل في أوَّل النِّصف الثَّاني، وقد ذكره سيبويه في الضَّرورات، وأنشد للأعشى [البسيط]:

إذْ سامَهُ خُطَّتَيْ خَسْفٍ فَقالَ لهُ إعْرِضْهُما هَكَذَا أَسْمَعْهُمُا حارِ[١]

وقطعُ ألفِ الوصل في أوَّل النِّصف الثَّاني من البيت ذكره سيبويه، وأنشد عليه بيتين، ليس هذا منهما[٢].

(٤٢) قال أبو جمعة – في «كِلَابَاتٌ» جمع «كِلَابٍ» جمع «كَلْبٍ» – : «وعليه قولُ الرَّاجز، أنشده سيبويه –رحمه الله تعالى–[الرجز]:

أَحَبُّ كَلْبٍ فِي كِلَابَاتِ النَّاسْ

إِلَيَّ نَبْحًا كَلْبُ أُمِّ الْعَبَّاسْ[٣]

وأنشده أبو عليٍّ عن «بعض البغداديّين»[٤]. وحكى سيبويه «كِلاباتٌ» من غير شاهد[٥].

(٤٣) قال السُّهَيْليُّ: «تقول: تَقَيَّسَ الرَّجُلُ، إذا اعْتَزى إلى قَيْسٍ. أنشد سيبويه [الرجز]:

وَقَيْسَ عَيْلانَ وَمَنْ تَقَيَّسَا[٦]

و«تَقَيَّسَ» من أمثلة سيبويه[٧]، وليس فيه الرجز، ولا في شرحي السيرافي والأعلم[٨].

(٤٤) قال القرطبي: «النَّصَارَى: جمعٌ، واحِدُه نَصْرانيٌّ. وقيل: نَصْرَانُ، بإسقاط الياء، وهذا قول سيبويه. والأنثى نَصْرانَةٌ... وأنشد سيبويه شاهدًا على قوله [من الطويل]:

تَراهُ إذا دارَ العِشَا مُتَحَنِّفًا ويُضْحِي لَدَيْهِ وهو نَصْرانُ شامِسُ

---

(١) التبيان في شرح الديوان٤/١٥٩.

(٢) الكتاب٤/١٥٠–١٥١. وشرحه للسيرافي١/٢٠٢، ٥/١٩، وشرح أبياته لابنه٢/٣٧٤، والنكت للأعلم١٠٩٣.

(٣) كنز المطالب ١٠٠٣.

(٤) الحجة لأبي علي٣/٣٦٨.

(٥) الكتاب٣/٦١٩. وكذلك في شرحه للسيرافي٤/٣٥٩.

(٦) الروض الأنف٧/٢٢٧. ونحوه مع إنشاده عن سيبويه في: ٣/٢٧٤–٢٧٥. وهو للعجاج في ديوانه ١/٢١٠.

(٧) الكتاب٤/٦٦.

(٨) شرح الكتاب للسيرافي٤/٤٤٦، والنكت للأعلم٢/١٠٥٦.

وأَنْشَدَ [من الطويل]:

فِكْلْتاهُمـــا خَـــرَّتْ وأَسْـــجَدَ رأسُـــها كما سَجَدَتْ نَصْرانَةٌ لم تَحَنَّفِ[١]

فأمَّا البيت الثَّاني فمن شواهد سيبويه[٢]. وأمَّا الأوَّل فليس في الكتاب، وأنشده ابن عطيَّة، وأبو حيَّان، والسَّمين عن الطَّبريّ[٣].

(٤٥) في تاج العروس: «وأَنْشَدَ سيبويه لأبي كاهِلٍ اليَشْكُرِيّ[٤] [من الرمل]:

يَسْـــحَبُ اللَّيْـــلُ نُجُومًـــا طُلَّعًـــا فَتَوالِيهـــا بَطِيئـــاتُ التَّبَـــعْ[٥]

(٤٦) قال ابن عدلان الموصلي: «أنشد سيبويه، وأنشده الزمخشري [من الطويل]:

إذا قـــالَ قَـــدْني قـــالَ بِـــاسه حَلْفَـــةً لِتُغْنِـــيَ عَنِّـــي ذا إنائِـــكَ أجْمَعَـــا[٦]

والبيت أنشده الزمخشري في «المفصل» و«الكشاف»[٧]، ولم ينشده سيبويه، وأنشده أبو عليٍّ عن الأخفش[٨]، وثعلب[٩]. وعن الأخفش أنشده ابن عصفور، وأبو حيَّان، وابن هشام[١٠].

(٤٧) وفي قول ذي الخِرَقِ الطُّهَوِيّ [من الطويل]:

يَقُـولُ الخَنَـى وَأَبْغَـضُ الْعُجْـمِ ناطِقًـا إلـى رَبّنـا صَـوْتُ الحِمـارِ الْيُجَـدَّعُ

قال الجوهري: «هو من أبيات الكتاب»[١١].

---

(١) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ١/٤٣٣ (ط. دار الكتب المصرية)=٢/١٥٩ (ط. الرسالة). وتبعه الشوكاني في فتح القدير ١/٩٤.

(٢) الكتاب ٣/٢٥٦، ٤١١.

(٣) المحرر الوجيز ١/٢٣٦، والبحر المحيط ١/٢٣٨، والدر المصون ١/٤٠٦. وهو في تفسير الطبري ٢/١٤٣.

(٤) كذا في التاج، وإنَّما هو أبو سَعْدٍ سُوَيْد بن أبي كاهل، شاعرٌ مقدَّمٌ مخضرمٌ، أدرك الجاهليَّة والإسلام. سمط اللآلي ٣١٣، والإصابة ٣/٢٧١، والخزانة ٦/١٢٥.

(٥) تاج العروس (تبع ٢٠/٣٧٣). استشهد به على أنَّ (التَّبَع): قوائم الدَّابَّة.

(٦) الانتخاب لكشف الأبيات المشكلة الإعراب ٥٥.

(٧) المفصل ٩٠، والكشاف ٣/٣١١، وأساس البلاغة (ض ل ع ٢/٥٢).

(٨) المسائل العسكرية ١٣٢، وكتاب الشعر ٢٠٦. وهو في معاني القرآن للأخفش ٢/٣٣٤.

(٩) المسائل البصريات ١/٣٥٦-٣٥٧. وهو في مجالس ثعلب ٥٣٨. ونقل في الخزانة ١١/٤٣٤-٤٤٩، وشرح أبيات المغني ٤/٢٧٦-٢٨٠ كلام ثعلب وأبي علي وغيرهما من غير حكاية عن سيبويه. والبيت لحُريث بن عنَّاب.

(١٠) شرح الجمل ١/٥٢٠، والبحر ٤/٢٠٨، والمغني ٢٧٨، ٥٣٤.

(١١) الصحاح (ج د ع ٣/١١٩٤). وتبعه الرازي في مختار الصحاح (ج د ع ٩٦).

وتعقبه ابن بري فقال: «ليس من أبيات الكتاب كما ذَكَرَ، وإنَّما هو مِنْ نَوادرِ أبي زَيْد»[١].
وقال البغدادي: «هذا لا أصل له، وقد تصفَّحتُ شواهد سيبويه في عدَّةِ نُسَخٍ، ولم أَجِدْه فيها»[٢]. وعدَّه ابن هشام، والعينيُّ[٣] وهمًا من الجوهريّ.
والبيت أنشده عن أبي زيد: الزجاجيُّ، وأبو عليٍّ الفارسيُّ، وابن جنّي[٤].
(٤٨) قال الزجَّاجيُّ: «قال ذُو الرُّمَّة، أنشده سيبويه [من الطويل]:

وَهَلْ يَرْجِعُ التَّسْلِيمَ أَوْ يَكْشِفُ الْعَمَى ثَـلاثُ الأَثَـافِي وَالرُّسُـومُ الْبَلاقِـعُ[٥]

وقال عزُّ الدِّين المراغيُّ، وجلالُ الدِّين البُخاريُّ: «استشهد به سيبويه على أنَّه لا يجوز: الثَّلاثةُ الأَثْوابِ»[٦].
وهو من شواهد السيرافي[٧]، لا سيبويه.
(٤٩) وقال أبو عبيد البكري: «أنشد سيبويه [من الوافر]:

أَلَا يـــا أُمَّ فَـــارِعَ لا تَلُـــومِي على شَـيءٍ رَفَعْتُ بـه سَماعِي[٨]

والبيت أنشده السيرافي في شرح الكتاب[٩]. وعن أبي زيد أنشده أبو عليٍّ[١٠]، وابن جنّي، وقال: «وقرأتُ على أبي عليٍّ في نوادر أبي زَيْدٍ، وسمعتُ أبا عليٍّ يُنْشِدُه أيضًا غير مرَّة»[١١].

---

(١) التنبيه والإيضاح (ج د ع ٣/١٩٠-١٩١). ونقل قول ابن بري: الصفديُّ في نفوذ السهم فيما وقع للجوهري من الوهم ٣٠١، وصاحب اللسان (جدع ٥٦٧/٧)، وصاحب التاج (جدع ٤١٨/٢٠). والبيت في نوادر أبي زيد٢٧٦.
(٢) الخزانة١/٣٥-٣٦، وشرح أبيات المغني ٢٩٤/١.
(٣) تخليص الشواهد١٥٦، والمقاصد النحوية ٤٦٧/١ = ٤٣٢ محقق.
(٤) اللامات٣٥، والحجة١٢٠/٦، والمسائل العسكرية١٥٤، والإغفال٢٨٤/١، وسر الصناعة ٣٦٨. وعن أبي زيد أيضًا في شرح الكافية الشافية ٢٩٩، والمقاصد الشافية٤٧/١.
(٥) الأشباه والنظائر في النحو١٢٢/٥ (طبعة الرسالة)= ١١٧/٣ (طبعة مجمع دمشق). واستشهد به الزجاجي في الجمل ١٢٩ من غير عزوٍ إلى سيبويه.
(٦) المنخل في إعراب أبيات المفصل ٤٠١/١.
(٧) شرح الكتاب للسيرافي٨٦/٢.
(٨) سمط اللآلي١٧٥/١-١٧٦. والسَّماع هنا: الذِّكْر المسموع الحسن. المحكم (سمع) ٣١٩/١.
(٩) شرح الكتاب للسيرافي٢٠٨/١، ٢٣٧.
(١٠) الإغفال٣٦٠/١، وكتاب الشعر٣٢٧.
(١١) سر الصناعة ٣٨٨. وهو في نوادر أبي زيد ٢٠٦، ٢٦٠. وعنه في شرح شواهد المغني٩١٤/٢، وشرح أبياته٢٢٧/٧، والخزانة٢٦٧/٩.

(٥٠) وفي هذا الرجز:

قُلْــتُ لَهــا قِفِــي فَقالَــتْ قَــافْ

قال الشهاب الخفاجي: «هذا من أبيات الكتاب»[١].

وأنشده القرطبي عن الزجَّاج، والفرَّاء[٢]. وأنشده البغدادي عن الفرَّاء، والزجَّاج، وابن جني، وابن عصفور[٣].

(٥١) قال ابن سيده: «...ونَظِيرُه ما أَنْشَدَه سيبويه [من الرجز]:

لَواحِقُ الأَقْرابِ فيها كَالمَقَقْ[٤]

وأنشده البغدادي عن ابن السرَّاج، وأبي عليٍّ، وابن جنِّي[٥].

(٥٢) قال ابن سيده: «أنشد سيبويه [الرجز]:

يَضْرِبُهُمْ إذا اللِّواءُ رَنَّقا

ضَــرْبًا يُطِــيحُ أَذْرُعًــا وأَسْــوُقا[٦]

ونصُّه في اللِّسان، وفيه: «أنشد ابنُ الأعرابي»[٧]. وأنشده ابن سيده في مادَّة أخرى عن ابن الأعرابيّ[٨].

(٥٣) قال المؤدِّب: «وأنشد سيبويه قول الأعشى [من الطويل]:

---

(١) حاشية الشهاب على البيضاوي ١/١٧١. والشاهد في قوله: (قافْ) ومراده: وقفتُ، فاكتفى بالحرف عن الجملة. وفي شرح شواهد الشافية ٢٧١ أنه للوليد بن عقبة. وشاهده عند سيبويه ٣/٣٢١: "...وإنْ شَرًّا فا...".

(٢) تفسير القرطبي ١/١٥٥، ٢/١٧، ومعاني القرآن للفرَّاء ٣/٧٥، وللزجاج ١/٦٢، ٥/٤١.

(٣) شرح شواهد الشافية ٢٦٤: ٢٦٧، والخصائص ١/٣١، ٨١، ٢٤٧، ٢/٣٦٣، والمحتسب ٢/٢٠٤، ٢٠٨، ٢٨١، والضرائر ١٨٦.

(٤) المحكم (م ث ل ١١/١٤٥). وبنصِّه في اللسان (م ث ل ٤١٣٣)، والتاج ٣٠/٣٨٠. وهو في ثلاثة مواضع أخرى في المحكم (م ق ق٦/٩٣)، و(ك و ف ٧/١١١)، و(ن ب ت ١٠/١٩٢) من غير عزوٍ إلى سيبويه. والشاهد قوله: فيها كالمقق" فالكاف زائدة، أي: فيها مَقَقٌ، أي: طُولٌ. و(لَواحِقُ): جمع لاحِقة، أي: ضامرة. و(الأقراب): جمع قُرْبٍ، أي: الخاصرة. الخزانة ١٠/١٧٨، وهو لرؤبة.

(٥) الخزانة ١٠/١٧٧، عن الأصول ١/٢٩٥، والبغداديات ٤٠٠، وسر الصناعة ٢٩٢، ٢٩٥، ٨١٥. واستشهد به قبلهم المبرد في المقتضب ٤/٤١٨.

(٦) المحكم (ر ن ق ٦/٢٢٨). ورَنَّقَ اللِّواءُ: تحرَّك على الرؤوس. التاج (رنق) ٢٥/٣٧٠.

(٧) اللسان (ر ن ق١٧٤٥). وكذا في التاج (ر ن ق ٢٥/٣٧٠).

(٨) المحكم (ط ي ح٣/٣٢٨).

أَرِقْتُ وَمـا هـذا السُّـهَادُ المـؤَرِّقُ وَما بِيَ مِنْ سُقْمٍ وَما بِيَ مَعْشَقُ[1]

استشهد به المؤدِّب لمجيء المصدر على «مَفْعَلٍ» ممَّا عينُ مضارعه مفتوحةٌ، وليس من أمثلة سيبويه في هذا «مَعْشَقٌ»، بل قال: «تقول: أردتُ مَذْهَبًا، أي: ذَهابًا، فتَفتح؛ لأنَّك تقول: يَذْهَبُ، فتَفتح»[2].

(٥٤) وفي قول الشاعر [من الوافر]:

أَمَـــا واللهِ أَنْ لَـــوْ كُنْـــتَ حُـــرًّا وَمـــا بِـــالحُرِّ أنـــتَ ولا العَتِيـــقِ

قال العيني: «أنشده سيبويه، ولم يعزه إلى أحد»[3]. وقال: «هو من أبيات الكتاب»[4]. وتعقَّبه البغدادي بقوله: «لم ينشده سيبويه، ولا وقع في كتابه. وصوابُه: أنشده الفرَّاء؛ فإنَّه أوَّلُ من استشهد به. والله أعلم»[5]. وعن الفرَّاء أنشده أبو حيَّان[6]، وأنشده الشاطبي مرَّة عن الفرَّاء، وأخرى عن الفارسيِّ[7]. وأنشده الفارسيُّ برواية أخرى، عن بعض البغداديِّين[8].

(٥٥) قال ابن جني: «...فثَبَتَ صحَّةُ قول سيبويه في قول أُمَيَّة [من البسيط]:

اشْـرَبْ هَنِيئًـا عَلَيْـكَ التَّـاجُ مُرْتَفِقًـا فِـي رَأْسِ غُمْـدَانَ دارًا مِنْـكَ مِحْـلالا

في أنَّ «دارًا» حالٌ من «رأسِ غُمْدان»[9]. والبيت ليس في الكتاب، وأطال الكلام فيه أبو علي وابن الشجري[10]، وليس في كلامهما إشارة إلى أنَّه من شواهد سيبويه، ولا لقولٍ له فيه.

(٥٦) قال الدَّمِيريُّ[11]: «قال ذو الرُّمَّة [من الوافر]:

---

(١) دقائق التصريف ١٣٢.

(٢) الكتاب ٨٩/٤.

(٣) المقاصد النحوية٤٠٩/٤ = ١٨٩٥ محقق. وذكر أنَّ (أنْ) فيه زائدة عند سيبويه. وذكر سيبويه١٥٢/٣ زيادتها في نحو هذا بلا شاهد.

(٤) فرائد القلائد ٣٥١.

(٥) الخزانة ١٤٦/٤.

(٦) التذييل٢٦٤/٤. وهو في معاني القرآن للفرَّاء ٤٤/٢، ١٩٢/٣.

(٧) المقاصد الشافية٢٣٥/٢، ٤٠٥.

(٨) كتاب الشعر٤٤٣.

(٩) الخاطريات ٨٢. و(مُرْتفِقًا) من ارتَفقَ: إذا اتَّكأ. التاج (رفق) ٣٥١/٢٥. و(غُمْدان): قصرٌ باليمن. الصحاح (غمد).

(١٠) المسائل الشيرازيات ٢٧١-٢٨٦، وأمالي ابن الشجري ٢٣٣/١، ٢٤٨-٢٦٠، ٦/٣، ٩٧.

(١١) هو كمال الدين محمد بن موسى بن عيسى، الدَّمِيريُّ القاهريُّ الشافعيُّ. (ت ٨٠٨هـ) حسن المحاضرة ٤٣٩/١.

سَـمِعْتُ: النَّـاسُ يَنْتَجِعُـونَ غَيْثًـا فَقُلْـتُ لِصَـيْدَحَ: انْتَجِعِـي بِـلَالَا

وصَيْدَحُ: اسمُ ناقته. وهذا البيتُ أنشده سيبويه، ورواه برفع «النَّاس» على الحكاية، أي: سَمِعْتُ هذه الكلمة. ورواه غيرُه بالنَّصب. وكلٌّ له وجهٌ»[١].

ولم ينشده سيبويه، بل أنشده ابن جنّي، والبغدادي عن أبي العبَّاس المبرد، برفع «النَّاس»[٢]. وأمَّا النَّصب فرواه الفارقيُّ، وابنُ السِّيد، وأنكره أبو الحَسَن عليُّ بن سُلَيْمان الأخفش[٣]. فليس البيت – بروايتيه – من شواهد سيبويه.

(٥٧) قال المؤدِّب: «وقال الآخَرُ، فيما أَنْشَدَه سيبويه [من الوافر]:

وَمَـا الوَسْـمِيُّ أَوَّلُـهُ بِنَجْـدٍ تَهَلَّـلَ فِـي مَسَـارِبِهِ انْهِـلالا[٤]

استشهد به لمجيء المصدر على غير الفعل، في قوله: «تَهَلَّلَ انْهِلالا». وليس من شواهد سيبويه، ولا المثال مثاله.

(٥٨) قال ابن القطَّاع: «أنشد سيبويه لجرير [من الكامل]:

لَوْ شِئْتِ قَدْ نَقَعَ الفُؤَادُ بِشَرْبَةٍ تَدَعُ الصَّوَادِيَ لا يَجُدْنَ غَلِيلا[٥]

وقال ابن يعيش في شرح المفصل: «قال سيبويه: «وقد قال ناسٌ من العرب: وَجَدَ يَجُدُ»[٦]، بضمِّ الجيم في المستقبل. وأنشد...»[٧]. والعبارة بنصِّها في شرح الملوكي، ووقع فيه: «وأنشدوا»[٨]. وهو الصَّواب، فإنَّ أبا عليٍّ نقل قول سيبويه السابق، وقال عقبه: «وقد أنشد غيرُه هذا البيت»[٩].

(٥٩) قال المؤدِّب: «وأنشد سيبويه [من الطويل]:

---

(١) حياة الحيوان الكبرى ١/٧٥-٧٦.

(٢) سر الصناعة ٢٣٢، والخزانة ٩/١٦٨، والكامل ٢/٥٦٨-٥٦٩، والمقتضب ٤/١٠.

(٣) الإفصاح للفارقي٣٣٠، وشرح أبيات الجمل لابن السيد ٢٨٧. وعنهما في الخزانة ٩/١٦٩. وتعليقات الأخفش على نوادر أبي زيد ٢٠٩.

(٤) دقائق التصريف ٧٦. و(الوَسْمِيُّ): مطر الرَّبيع الأوَّل. و(المسارب): المراعي. الصحاح (وسم)، و(سرب). وفيه (هلل): "انهلَّ المطرُ انْهِلالًا: سال بشدَّة".

(٥) الأبنية ٣٢٧. ونَقَعَ: ارتَوَى. الغَليل: حرارة العطش. والصَّوادي: جمع صادية، أي عَطْشَى. شرح شواهد الشافية٥٦.

(٦) الكتاب ٤/٥٣.

(٧) شرح المفصل ١٠/٦٠.

(٨) شرح الملوكي٤٨-٤٩.

(٩) المسائل الحلبيات١٢٧.

أَإِنْ ذَكَّرَتْكَ الدَّارُ مَنْزَلَها جُمْلُ بَكَيْتَ فَدَمْعُ الْعَيْنِ مُنْحَدِرٌ سَجْلُ

مَنْزَلَها، أي: نُزُولَها، بفتح الزَّاي»[١]. وأنشده ابن سيده عن ثعلب[٢]. وليس من أمثلة سيبويه «مَنْزَلٌ» بالفتح في المصدر، وإنَّما أمثلته للمصدر على «مَفْعَلٍ» من «فَعَلَ يَفْعِلُ»: «مَضْرَبٌ، ومَفَرٌّ...»[٣].

(٦٠) قال الشاطبي: «وأنشد سيبويه [من المتقارب]:

إذا ما أَتَيْتَ بَنِي مالِكٍ فَسَلِّمْ عَلَى أَيُّهُمْ أَفْضَلُ[٤]

وأنشده عن أبي عَمْرٍو الشَّيبانيّ: السيرافيُّ، وغيره[٥].

(٦١) قال القرطبي: «أَنْشَدَ سيبويه لامرئ القَيْسِ [من الطويل]:

فَتُوضِحَ فَالمِقْراةِ لم يَعْفُ رَسْمُها لِما نَسَجَتْها مِنْ جَنُوبٍ وشَمْأَلِ[٦]

والبيت في نصّ نقله القرطبيُّ عن النحَّاس، وليس عند النحَّاس ذكرٌ لسيبويه، وإنَّما عنده: «وأُنْشِدَ: فتُوضِحَ...» البيت[٧]. فنسبة إنشاده إلى سيبويه، زيادةٌ في القرطبيّ لا تصحُّ.

(٦٢) قال القرطبي: «وقال آخرُ [من الطويل]:

وَبَعْضُ الرِّجالِ نَخْلَةٌ لا جَنَى لها وَلا ظِلَّ إِلَّا أَنْ تُعَدَّ مِنَ النَّخْلِ

أنشده سيبويه»[٨].

(٦٣) في اللسان: «أنشد سيبويه [الطويل]:

فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا كُلُّ صَغْواءَ صَغْوَةٍ بِصَحْراءِ تِيهٍ، بَيْنَ أَرْضَيْنِ مَجْهَلِ[٩]

---

(١) دقائق التصريف ١٣١. واستشهد به قبل ٧٢ فلم يحكه عن سيبويه.

(٢) المحكم (ن ز ل ٣٩/٩)، ومجالس ثعلب ٢٢٤.

(٣) الكتاب ٨٧/٤-٨٨.

(٤) المقاصد الشافية١١٦/٤.

(٥) شرح الكتاب ١٦٥/٣-١٦٦. وهو في كتاب الجيم ٢٦٤/٢. وعن أبي عمرو في المقاصد الشافية٥٠٥/١، ٥١٥، والنكت للأعلم ٦٧٨/١، والمفصل ١٤٩، والخزانة ٦١/٦.

(٦) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ٣٣١/٣ (طبعة دار الكتب)=٣٥٨/٤ (طبعة الرسالة).

(٧) إعراب القرآن للنحاس ٣٣٧/١.

(٨) الجامع لأحكام القرآن ٣١٢/٥ (طبعة دار الكتب)=٦/٧ (طبعة الرسالة). والبيت لمتمِّم بن نُويرة في الكامل ١٤٤٨.

(٩) اللسان (ج هـ ل ٧١٤).

والعبارة عن المحكم، وفيه: «أنشد ثعلب»[١]. وعن ثعلب أيضًا في اللسان، في مادَّة أخرى تبعًا للمحكم[٢].

(٦٤) قال أبو جعفر النحَّاس – في اكتساب المضاف التأنيث من المضاف إليه–: «أنشد سيبويه [الوافر]:

رَأَتْ مَـــرَّ السِّـــنِين أَخَـــذْنَ مِنِّـــي كما أَخَذَ السِّرارُ مِنَ الهِلالِ

فأنَّثَ «المَرَّ» لأنَّه مشتملٌ على «السِّنين»[٣]. والذي في الكتاب قول جرير[٤] [الوافر]:

إذا بَعْـــضُ السِّـــنِينَ تَعَرَّقَتْنـــا كَفَـــى الأَيْتـــامَ فَقْـــدَ أَبِـــي اليَتِـــيمِ

وقال النحاس أيضًا: «من العرب من يُعْرِب النُّون في «السِّنِينَ»، وأنشد الفرَّاء[٥][الوافر]:

أَرَى مَـــرَّ السِّـــنِينِ أَخَـــذْنَ مِنِّـــي كما أَخَذَ السِّرارُ مِنَ الهِلالِ

وأَنْشَدَ سيبويه هذا البيتَ بفتح النُّون»[٦]. ونقله بنصِّه عن النحَّاس: القرطبيُّ، والشوكانيُّ[٧]. واللغتان في (سِنِينَ) ونحوه حكاهما سيبويه[٨]. والبيت ليس في الكتاب، بفتح النُّون ولا غيره، وقد أورده السيرافيُّ بالرِّواية الأولى وحدها، قال في إلزام (سِنِينَ) الياء، وإعرابها بالحركات

---

(١) المحكم (ج هـ ل ١١٩/٤). وهو في مجالس ثعلب ٢٥٢. قال ثعلب: "صَغْواء: مائلة. صَغْوة: صغيرة الرأس. بين أرضين مَجْهَلِ: تخرج من تِيهٍ إلى تِيه".

(٢) اللسان (ص غ و ٢٤٥٤)، والمحكم (ص غ و ٢٤/٦).

(٣) شرح القصائد التسع المشهورات ٣٩٣/١. ونقله عنه أبو حيَّان في تذكرة النحاة ٥٨٢. والبيت لجرير في الكامل ٦٦٩. و(السِّرار) بفتح أوَّله وكسره: آخر ليلة من الشَّهر. الصحاح (سرر).

(٤) الكتاب ٥٢/١، ٦٤.

(٥) البيت أنشده الفراء في معاني القرآن٣٧/٢، والمذكر والمؤنث ١٠٢ مع غيره من شواهد اكتساب المضاف المذكَّر التأنيث لإضافته إلى المؤنَّث. أمَّا ما أراده النحاس – من لغة إعراب (السِّنين) ونحوه بالحركات على النُّون– فأنشد له الفرَّاء في المعاني ٩٢/٢ شواهد غير هذا البيت، وقال «وهي كثيرة في أَسَدٍ وتميمٍ وعامر».

(٦) إعراب القرآن للنحاس١٤٥/٢.

(٧) تفسير القرطبي٢٦٤/٧ (دار الكتب)، وفتح القدير٢٣٧/٢.

(٨) الإعراب بالحروف وفتح النون كجمع المذكر السالم، في الكتاب ٥٩٨/٣. والإعراب بالحركات على النون، في الكتاب ٢١٧/٣، ٢٣٢، ٤٩٥.

على النُّون: «وأنشد بعضُهم: أَرَى مَرَّ السِّنِينِ...». البيت[١]، وكذا فعل الشاطبي، وأنشده أبو حيان[٢] عن الفرَّاء.

(٦٥) قال أبو العلاء المَعَرِّيُّ: «الطَّوَى بفتح الطَّاء، وحكاه سيبويه بالكسر، وأجراه مُجْرَى «السِّمَنِ والشِّبَع» وأنشد بيت عنترة [من الكامل]:

وَلَقَدْ أَبِيتُ عَلَى الطَّوَى وَأَظَلُّهُ حَتَّى أنالَ به كَرِيمَ المأكَلِ[٣]

وأعاد حكاية اللغة والبيت عن سيبويه[٤]، وتبعه التبريزي الموضعين[٥]. أمَّا اللُّغة فحكاها سيبويه[٦]، وأمَّا البيت فمن شواهد السيرافيِّ – في تفسير «الطَّوَى»[٧]– لا من شواهد سيبويه.

(٦٦) قال السَّرِيُّ الرَّفَّاءُ: «أَنشَدَ سيبويه [من الرجز]:

أَقُولُ إِذْ خَرَّتْ عَلَى الكَلْكَالِ[٨]

و«الْكَلْكَلُ والْكَلْكَالُ» – دون الشاهد – من أمثلة السيرافي[٩].

(٦٧) قال ابن جنِّي: «تقول: الذي ضَرَبْتُ زَيْدٌ. تُرِيدُ: ضَرَبْتُه، كما أنشده سيبويه [من الرجز]:

تَرَوَّحِي يا خَيْرَةَ الفَسِيلِ

تَرَوَّحِي أَجْدَرَ أَنْ تَقِيلِي

أي: مَكانًا جَدِيرًا أَنْ تَقِيلِي فيه، ثُمَّ صار: «تَقِيلِيه»، ثُمَّ حَذَفَهُ من الصِّفة؛ تشبيهًا بالصِّلة»[١٠].

وتبعه التبريزيُّ حرفًا بحرفٍ، فعزا إنشاده إلى سيبويه[١١].

---

(١) شرح الكتاب للسيرافي٢/٩٢.

(٢) المقاصد الشافية١/١٩٣، والتذييل والتكميل١/٣٣٠.

(٣) اللامع العزيزي، شرح ديوان المتنبي لأبي العلاء ٣/١١٤٥.

(٤) اللامع العزيزي ٣/١٤٦٢.

(٥) الموضح في شرح شعر أبي الطيب للتبريزي ٤/٥٠٧، ٥/٤٥٢ بلا عزو إلى أبي العلاء.

(٦) الكتاب ٤/٢٢.

(٧) شرح الكتاب للسيرافي ٤/٤١١.

(٨) المحب والمحبوب ٤/٦٩. وفي الصحاح (كلل ٥/١٨١٢): «الْكَلْكَلُ، والْكَلْكَالُ: الصَّدْرُ».

(٩) شرح الكتاب٥/٤٣.

(١٠) الفسر ٣/٤١٣. واستشهد به في المحتسب ١/٢١٢ من غير حكاية عن سيبويه. و(الفَسيل): صغار النَّخْل. و(تَرَوَّحي): أمرٌ من تَرَوَّح، إذا طال، أي: طُولِي يا فسيل. المقاصد النحوية ١٥٣٣ محقق.

(١١) الموضح في شرح شعر أبي الطيب المتنبي ٥/٣٢.

وحكى أبو عليٍّ الرَّجز عن أبي عُمَر الجَرْميّ في «الفَرْخ»، وقدَّر فيه الحذف كذلك[١]. وعن أبي عليٍّ أنشده الزمخشري، وابن الشجري[٢].

(٦٨) قال المرزوقي: «وأنشد سيبويه [من الخفيف]:

بَيْنَمـــا هُـــنَّ بِالكَثِيـــبِ ضُـــحًى إِذْ أَتَـــى راكِـــبٌ عَلَـــى جَمَلِـــهْ[٣]

وقال: «واستَشْهَد سيبويه بقوله: بَيْنَما نَحْنُ بِالكَثِيبِ...»[٤].

ونقل البغدادي كلام المرزوقي الأخير، والعبارة عنده: «وممَّا يُستَشْهَدُ به لسيبويه قوله: بَيْنَما نحنُ...»[٥].

والبيت استشهد به السيرافيُّ، وأبو عليٍّ[٦].

(٦٩) قال الواحدي: «وفي مثل قول الشَّاعر [من الكامل]:

وَلَقَـــدْ عَلِمْـــتُ لَتَـــأْتِيَنَّ عَشِـــيَّةٌ لا بَعْـــدَها خَـــوْفٌ عَلَـــيَّ ولا عَـــدَمْ

قال سيبويه: كأنَّه قال: والله لَتَأتِيَنَّ عَشِيَّةٌ. فحمل «عَلِمْتُ» في البيت على معنى اليمين»[٧].

والذي في الكتاب: «قال لَبِيدٌ [من الكامل]:

وَلَقَـــدْ عَلِمْـــتُ لَتَـــأْتِيَنَّ مَنِيَّتِـــي إنَّ المنايـــا لا تَطِـــيشُ سِـــهامُها

كأنَّه قال: والله لَتَأْتِيَنَّ»[٨].

وأنشد ابن هشام بيت الكتاب هذا، وقال عقبه: «وجاء بيتٌ يُشْبه هذا، فالتبس به على الواحديّ، فقال في تفسير البسيط: أنشده سيبويه... وإنَّما الذي في كتاب سيبويه البيتُ الذي قدَّمْناه»[٩].

(٧٠) قال الزجَّاجيُّ، ونشوان الحميري: «وأنشد سيبويه [من الرجز]:

---

(١) المسائل البصريات ٢/٩٠٤-٩٠٥. وبلا عزو في: الإيضاح العضدي ١٨٤، والحجة ٢/٤٥.

(٢) الكشاف ١/٢٧٩، وأمالي ابن الشجري ٢/١٠٠.

(٣) الأزمنة والأمكنة١/٢٥٢.

(٤) شرح ديوان الحماسة ١٧٨٤.

(٥) الخزانة٧/٧٢-٧٣.

(٦) شرح الكتاب١/٧٥، والشيرازيات٤٦٠.

(٧) التفسير البسيط للواحدي٣/٢١١.

(٨) الكتاب٣/١٠٩-١١٠، وشرحه للسيرافي٣/٣١٥، وتحصيل عين الذهب٤٢٦. وكذلك أنشده عن سيبويه: أبو علي في الحجة٦/١٤٣، والإغفال١/٤٠١، ٤٠٢، والحلبيات٧٣، وابن جنّي في سر الصناعة٤٠٠.

(٩) تخليص الشواهد٤٥٣-٤٥٤.

مَتَــى تَقُــولُ الْقُلُــصَ الرَّوَاسِــمَا

يُـــــدْنِينَ أُمَّ قَاسِـــــمٍ وَقَاسِـــــمَا[1]

والرجـز حـين أنشـده ابـن هشـام – بهـذه الرِّوايـة: «متـى تقـولُ؟» – قـال: «وهـي روايـة الخَطَّابيِّ»[2]. وحين أنشده الشاطبي قال: «وأنشد غير سيبويه»[3].

(٧١) وفي هذا البيت [من البسيط]:

كَـيْ تَجْنَحُـونَ إلـى سَـلْمٍ ومـا ثُئِـرَتْ قَــتْلاكُمُ ولَظَــى الهَيْجــاءِ تَضْــطَرِمُ

قال العيني: «أنشده سيبويه»، وقال: «هو من أبيات الكتاب»[4]. وتبعه السيوطي[5].

قال البغدادي: «وزعم العينيُّ – وتبعه خَدَمةُ المغني – أنَّه من أبيات سيبويه، وهذا لا أصل له؛ فإنِّي قد تصفَّحتُ أبياته مرارًا فلم أجده فيها»[6]. وقال: «...وهو غير موجود في كتاب سيبويه، فإنَّ شواهده مضبوطة ومعدودة، وقد شرحها جماعةٌ من أكابر العلماء، ولم أر من أدرجه فيها»[7].

(٧٢) وقال أبو جمعة – في «الأَنـاعِيمِ» جمع «أَنْعَامٍ» جمع «نَعَمٍ»–: «وعليه قولُ ذي الرُّمَّة، أنشده سيبويه [من البسيط]:

دَانَــى لَــهُ الْقَيْـدُ فِـي دَيْمُومَـةٍ قَـذَفٍ قَيْنَيْــهِ وَانْحَسَـرَتْ عَنْــهُ الأَنَــاعِيمُ[8]

والذي في الكتاب: «أَنْعامٌ وأَناعِيمُ»[9]، دون البيت.

(٧٣) قال ابن عدلان: «...ومنه بيتُ الكتاب، وهو للوليد بن عُقْبة [من الوافر]:

---

(١) الجمل للزجاجي٣٢٨، وشمس العلوم٥٦٧٥/٨. و(القُلُص): جمع قَلُوص، وهي من النُّوق: الشابَّة. و(الرَّواسِم): جمع راسمة، من الرَّسِيم: ضربٌ من سير الإبل. الصحاح (قلص)، و(رسم).

(٢) تخليص الشواهد٤٥٦، ٤٦١. وهو في غريب الحديث للخطابي٣٣٥/١.

(٣) المقاصد الشافية٤٩٦/٢–٤٩٧.

(٤) المقاصد النحوية ٣٧٨/٤ = ١٨٥٦ محقق، وفرائد القلائد ٣٤٣.

(٥) شرح شواهد المغني٥٠٧/١. وعن السيوطي في الدرر اللوامع١٣٥/٣.

(٦) الخزانة١٠٧/٧–١٠٨.

(٧) شرح أبيات المغني ١٥١/٤–١٥٢.

(٨) كنز المطالب ٩٩٩. والدَّيْمُومة: الأرض القَفْرة. والقَّذَف: البعيدة. والقَيْنان: موضع القَيْد من وَظِيفَيْ يَدَي البعير. يريد: كأنَّه جَمَلٌ قُيِّد في فلاةٍ من الأرض، وذهبت الإبل عنه، فهو أشدُّ ما يكون من قلقه. شرح أبيات إصلاح المنطق ٦٠٤.

(٩) الكتاب ٦١٨/٣.

فَإِنَّـــكَ وَالكِتـــابَ إِلَـــى عَلـــيٍّ كَدَابِغَـــةٍ وَقَـــدْ حَلِـــمَ الأَدِيـــمُ[١]

وأنشده ابن عصفور، وأبو حيَّان عن الكوفيِّين[٢].

(٧٤) قال الخطابي: «وأنشد سيبويه [من الرجز]:

لَيْسَـــتْ بِكَـــرْواءَ ولكِـــنْ خِـــدْلِمُ

ولا بِرَسْـــحاءَ ولكِـــنْ سُـــتْهُمُ[٣]

وأنشده ابن جنِّي عن أبي العبَّاس ثعلب[٤].

(٧٥) قال ابن مكيٍّ الصقليُّ: «أنشد سيبويه [من الرجز]:

بُنَـــيَّ إِنَّ الْبِـــرَّ شَـــيْءٌ هَـــيِّنٌ المنْطِـــقُ اللَّـــيِّنُ وَالطُّعَـــيِّمُ

الطُّعَيِّمُ: تصغير الطَّعام»[٥]. وليس من شواهد سيبويه، وليس عنده في التَّصغير «طَعامٌ وطُعَيِّمٌ»، بل مثاله: «غُلامٌ وغُلَيِّمٌ»[٦]. والرجز أنشده ابن جنِّي عن أبي زيد[٧].

(٧٦) قال أبو عليٍّ – في وزن (آمِينَ)، ومنعِه من الصَّرف عند التَّسمية به–: «...ممَّا جاء على مثاله غيرَ مصروفٍ ما أنشده سيبويه [من الطويل]:

يُـــذَكِّرُنِي حَـــامِيمَ وَالـــرُّمْحُ شَـــاجِرٌ فَهَـــلَّا تَـــلَا حَـــامِيمَ قَبْـــلَ التَّقَـــدُّمِ

وقال [من الطويل]:

وَجَـــدْنا لَكُـــمْ فـــي آلِ حـــامِيمَ آيـــةً تَأَوَّلَهـــا مِنَّـــا تَقِـــيٌّ ومُعْـــرِبُ

وقال[من الرجز]:

---

(١) التبيان في شرح الديوان٧٨/٤. استشهد به على أنَّ (حَلِمَ) بمعنى: فَسَد. وجعل ثعلب الواو في (والكتاب) بمعنى مع.

(٢) شرح الجمل ٤٥٤/١، والتذييل ٣٢٠/٣–٣٢١، ٢١٤/٥. وهو في مجالس ثعلب ١٠٣/١.

(٣) غريب الحديث للخطابي٤٦٨/٢. والكَرْواءُ من النِّساء: الدَّقيقة السَّاقَيْنِ. والخِدْلِمُ: الممتلئة السَّاقَيْنِ والذِّراعَيْنِ. الصحاح (كرا)، و(خدل).

(٤) المنصف٢٥/٣.

(٥) تثقيف اللسان وتلقيح الجنان ٢١٨–٢١٩.

(٦) الكتاب ٤١٦/٣.

(٧) المنصف ٦١/٣، ونوادر أبي زيد ٤٠٠. وهو في الكامل ٩٨٦، والمقتضب ٣٥٢/١، وأمالي ابن الشجري ٤٢١/١. والشاهد فيه عندهم: أنَّه جمع بين النُّون والميم رَوِيَّيْنِ؛ لتقارُبِ مَخْرَجَيْهما، وهو الإكفاء. العيون الغامزة ٢٤٥.

أَوْ كُتُبًـــا بُـــيِّنَ مِـــنْ حامِيمَـــا[١]

والذي في الكتاب من هذه الأبيات الثاني والثَّالث[٢]. وأمَّا الأوَّل: «يُذَكِّرُني حامِيمَ...» فليس في الكتاب. ولا عند النحاس، وابن السيرافي، والأعلم، وابن خروف[٣]. وأنشده ابن الضائع عن السيرافي[٤]. وأنشده البغداديُّ عن "شرح أدب الكاتب" للجواليقي، وابن السِّيد، والزمخشريِّ في "الكشَّاف"[٥].

(٧٧) قال ياقوت: «أَبَنْبَمٌ... بوزن «أَفَنْعَلٍ» من أبنية كتاب سيبويه، ورُوِي «يَبَنْبَمٌ» بالياء... وأَنشد سيبويه لِطُفَيْلٍ الغَنَويِّ يقول [من الطويل]:

أَشـــاقَتْكَ أَظْعـــانٌ بِحَفْـــرِ أَبَنْـــبَمِ؟ نَعَـمْ، بُكُـرًا مِثْـلَ الفَسِـيلِ المكَمَّـمِ[٦]

وتبعه صاحب التاج، فعزا إنشاده إلى سيبويه[٧].

والذي في الكتاب بناءُ «أَبَنْبَمٍ»[٨]، وحكاه أبو عليٍّ عن سيبويه، واستشهد له ببيت آخر عن الأصمعيِّ[٩].

(٧٨) قال الزوزني: «وأنشد سيبويه [من البسيط]:

---

(١) المسائل الحلبيات١١٠-١١١. والنصُّ عن أبي عليٍّ بحروفه في سفر السعادة ١٤٨/١-١٤٩.

(٢) الكتـاب ٢٨/٢ بـاريس، ٥٣٤ الهنـد، ٣٠/٢ بـولاق، ٢٥٧/٣ هـارون، ٤٢٣/٤ البكـاء. وجـوروم (٢٦/٣/ب)، وراغـب ١٣٦٥ (١٧٢/أ)، و١٣٦٦ (١٨١/ب)، ومـراد مـلا (١٠٤/ب)، والأسـكوريال (١٤٤/أ).

(٣) شرح أبيات سيبويه للنحاس ١٧٨، ولابن السيرافي ٣٠١/٢، والنكت للأعلم ٨٤٤، وتحصيل عين الذهب ٤٦٦، وشرح الكتاب لابن خروف٣٤١. لا في هذه المواضع ولا غيرها. والأبيات الثَّلاثة عند السيرافيِّ ٢٥/٤ في سياق الشَّرح، لا في نصِّ سيبويه، وعن السيرافي في المخصص٣٧/١٧. والثلاثة في المقتضب٣٧٣/١، ٣٥٦/٣.

(٤) شرح الجمل لابن الضائع ٢٣٨/٣.

(٥) شرح أبيات المغني ٢٨٩/٤، والجواليقي٢٦٢، والاقتضاب٣٥٥/٣، والكشاف٨٤/١.

(٦) معجم البلدان٧٨/١-٧٩. والبيت في ديوان طفيل ٩٩ (دار صادر). وفيه: "المُكَمَّم: الذي تُغطَّى عُذُوقُه من الجراد".

(٧) تاج العروس (ببم ٢٦٠/٣١-٢٦١).

(٨) الكتاب٢٤٧/٤، وشرحه للسيرافي١٤٣/٥، والنكت للأعلم ١١٤٤.

(٩) المسائل الحلبيات١٣٦، ٣٧٧، ٣٧٨.

سَـــائِلْ فَـــوَارِسَ يَرْبُـــوعٍ بِشَـــدَّتِنا أَهَلْ رَأَوْنَا بِسَفْحِ الْقُفِّ ذِي الأَكَمِ[١]

والبيت أنشده السيرافي، والأعلم عن المبرد[٢]. وأنشده ابن هشام عن صاحب «المفصَّل»[٣]. وأنشده البغدادي عن السيرافي، والمبرد، وابن جنِّي في «الخصائص»، وصاحب «الكشَّاف»[٤].

(٧٩) قال البعلي: «أنشد سيبويه [من الوافر]:

فَساغَ لِيَ الشَّرابُ وكنتُ قَبْلًا أَكـــادُ أَغَـــصُّ بالمـــاءِ الحَمِـــيمِ[٥]

والبيت استشهد به السيرافي، وأنشده أبو حيَّان عن الفرَّاء[٦].

(٨٠) قال الجليس الدِّينَوَرِيُّ: «واستشهد سيبويه على أنَّ «حاشَا» حرفٌ بقول الشَّاعر [من الكامل]:

حاشَـــا أَبِـــي ثَوْبـــانَ إنَّ لَـــه ضِـــنًّا عَلَـــى الْـــمَلْحاةِ وَالشَّـــتْمِ[٧]

والبيت بهذه الرِّواية أنشده أبو عليٍّ عن أبي عُبَيْدة[٨]. وقال الشَّاطبيُّ: «أنشده السِّيرافيُّ وغيرُه»[٩]. وقال ابن يعيش: «هكذا أنشده أبو العبَّاس المبرد، والسِّيرافيُّ، وغيرُهما من البصريِّين...»[١٠].

(٨١) قال ابن الشجري: «وأنشد سيبويه [مجزوء الوافر]:

أَلَا يـــا إنَّنـــي سِـــلْمٌ لِأَهْلِـــكِ فـــاقْبَلِي سِـــلْمِي

---

(١) شرح المعلقات السبع للزوزني ١٤٦. والشاهد عنده: أنَّ (هَلْ) بمعنى (قَدْ). و(بشَدَّتنا) بفتح الشين: الحَمْلة، ورُوي أيضًا بكسرها. والقُفُّ: حجارة لا يخالطها سهولة. شرح أبيات المغني ٧٢/٦ وفيه أنه لزيد الخير الطائي.

(٢) شرح الكتاب للسيرافي ٤٥٣/٣، ٩٥/١، والنكت للأعلم ٨١١/٢. وهو في المقتضب ١٨٢/١، ٢٩١/٣.

(٣) المغني ٤٦٠، والمفصل ٣١٩. وهو في الخزانة ٢٦١/١١ عرضًا عن المفصل.

(٤) شرح أبيات المغني ٦٩/٦-٧٠، والخصائص ٤٦٥/٢، والكشاف ١٣٢/٣، ١٩٤/٤.

(٥) الفاخر في شرح جمل عبدالقاهر ١٥٧/١.

(٦) شرح الكتاب للسيرافي ٦٧/١، وتذكرة النحاة ٥٢٧، ومعاني القرآن للفراء ٣٢٠/٢، ٣٢١.

(٧) ثمار الصناعة ٣٧١. وهو مركَّبٌ من صدر بيت وعجز آخر للجميح الأسدي. شرح أبيات المغني ٨٨/٣.

(٨) الحجة لأبي علي ٤٢٢/٤، ومجاز القرآن ٣١٠/١.

(٩) المقاصد الشافية ٤١٢/٣، وشرح الكتاب للسيرافي ٩٩/٣.

(١٠) شرح المفصل ٤٧/٨-٤٨.

أراد: ألا يا هذه»[١]. والبيت أنشده أبو عليٍّ عن أبي عبيدة، برواية: «أَنائِلَ إنَّني...»[٢].

(٨٢) قال أبو جمعة – في جمع «عَنَاقٍ»[٣] على «عُنُوقٍ» –: «وعليه قولُ الرَّاجز – أنشده سيبويه– [الرجز]:

أَشَـــدُّ مِـــنْ أُمِّ عُنُـــوقٍ حِمْحِـــمِ[٤]

و«عُنُوقٍ» حكاه سيبويه[٥]، ولم ينشد البيت، وإنَّما أنشده السيرافي عن أبي حاتم عن أبي زيد[٦].

(٨٣) قال أبو جعفر النحاس: «وأنشد سيبويه [من الرجز]:

فَنـــامَ لَيْلِـــي وَتَجلَّـــى هَمِّـــي[٧]

وتبعه الواحدي، وابن عطيَّة، والقرطبي، والشوكاني[٨].

والبيت أورده البغدادي عن المبرد، وابن جنّي[٩].

(٨٤) قال ابن جنّي: «ومن أبيات الكتاب [من المتقارب]:

فَلَمَّـــــا تَبَـــــيَّنَّ أَصْـــــواتَنا بَكَـــــيْنَ وَفَـــــدَّيْنَنا بِالأَبِينَـــــا

ومن أبياته [من الوافر]:

وَكَـــانَ لنـــا فَـــزارَةُ عَـــمَّ سَـــوْءٍ وَكُنْتُ لَهُ كَشَرِّ بَنِي الأَخِينَا[١٠]

والبيت الأوَّل في الكتاب[١١]، أمَّا الثَّاني فلا، وأنشده البغدادي عن أبي زيد في نوادره[١٢].

---

(١) أمالي ابن الشجري ٢/٧٠.

(٢) الحجة ٢/٢٩٤، ٤/١٥٨–١٥٩، وهو في مجاز القرآن ١/٢٥٠.

(٣) «العَنَاقُ»: الأنثى من ولد المَعْزِ. الصحاح (عنق٤/١٥٣٤).

(٤) كنز المطالب ٨٦٣. وفي المحكم (حمم٢/٣٨٩): «الحِمْحِمُ: الأَسْوَدُ. وشاةٌ حِمْحِمٌ–بغير هاءٍ–: سَوْداءُ». وأنشد البيت.

(٥) الكتاب ٣/٦٠٥.

(٦) شرح الكتاب للسيرافي ٤/٣٤١. وهو في المذكر والمؤنث لأبي حاتم ١٤٩.

(٧) إعراب القرآن للنحاس ٣/٣٤٩.

(٨) التفسير البسيط للواحدي ١٨/٣٧٠، والمحرر الوجيز ٧/١٨٨، وتفسير القرطبي ١٤/٣٠٣، وفتح القدير ٣٢٩.

(٩) الخزانة٨/٢٠١، والكامل١٧٦، والمقتضب٣/١٠٥، ٤/٣٣١، والتنبيه لابن جني٥٢، ولرؤبة في المحتسب ٢/١٨٤.

(١٠) الفسر ١/٢٠٠. والشاهد فيه: جمع (أَخٍ) جمع سلامة. وحكى الجمع سيبويه ٣/٤٠٥.

(١١) الكتاب ٣/٤٠٦.

(١٢) الخزانة ٤/٤٧٨. وهو في نوادر أبي زيد ٣٥٧، ٥٠٧ لعَقِيل بن عُلَّفة المُرِّي. والبيتان في المقتضب ٢/١٧٢.

(٨٥) قال أبو عليٍّ في «العضديات»: «وأنشد سيبويه [من الوافر]:

فَقَــدْ رَجَعُــوا كَحَــيٍّ وَاحِــدِينَا[١]

ولم يحكه عن سيبويه في غير هذا الموضع[٢]. وعن أبي علي أنشده ابن جنّي[٣].

(٨٦) قال الصيمري، وابن الأثير: «وأنشد سيبويه [من الكامل]:

وَأَتَــى صَــواحِبُها فقُلْــنَ: هــذا الَّــذِي مَــنَحَ المــودَّة غَيْرَنــا وجَفانــا؟[٤]

وأنشده ابن جنّي، والزمخشريُّ، والرضيُّ، والشَّاطبي[٥]: عن أبي الحَسَن الأخفش. وأنشده ابن عصفور[٦] عن الفرَّاء.

(٨٧) وفي هذا البيت [مجزوء الكامل]:

إِنَّ الْــــــمَنَايَا يَطَّلِعْــــــ ــنَ عَلَــى الْأُنَــاسِ الآمِنِينَــا

قال أبوجمعة في موضعين: «أنشده سيبويه»[٧].

وأنشده عن أبي عثمان المازنيّ: الزجَّاجيُّ، وأبو عليٍّ الفارسيُّ، وابنُ جنّي، وغيرهم[٨].

(٨٨) قال السيوطي: «وقد وضع المولَّدون أشعارًا، ودَسُّوها على الأئمَّة، فاحتجُّوا بها؛ ظنًّا أنَّها للعرب. وذُكِر أنَّ في كتاب سيبويه منها خمسين بيتًا[٩]، وأنَّ منها قولَ القائل [الرجز]:

---

(١) المسائل العضديات ٣٤. وهو عجز بيت للكميت في معاني القرآن للفراء ٢٨٠/٢، وعن الفراء في الصحاح (وحد). وصدره فيهما: فَرَدَّ قَواصِيَ الأحياءِ منهم

(٢) أنشده أبو علي أيضًا في التكملة ٦٦، والحجة ٤٥٩/٦، والبغداديات ٥١١.

(٣) التنبيه على شرح مشكلات الحماسة ١٥.

(٤) التبصرة والتذكرة ٨٥٨/٢، والبديع في علم العربية ج٢/مجلد٥٥٢/٢. والشاهد قوله: "هذا الذي" فأصله: أذا الذي، فقُلبت همزة الاستفهام هاء.

(٥) سر الصناعة٥٥٤/٢، والمفصل٣٦٩، وشرح الشافية٢٢٤/٣، والمقاصد الشافية٩/٩.

(٦) الممتع٢٦٥، والمقرب٥٣٦.

(٧) كنز المطالب٩٨٦، ١٢٩٨. وفي الخزانة ٢٨٧/٢ أنه لذي جدن الحميري.

(٨) اشتقاق أسماء الله ٢٦، ومجالس العلماء ٥٧، والإغفال ٤٧/١، ٦١، ٩٠، والخصائص ١٥٣/٣، والمقتصد في شرح الإيضاح ٧٥٨، والمخصص ١٤٠/١٧، ١٤٥، والمحكم (أنس ٣٦٤/٨)، والنكت للأعلم ٥٤٨/١.

(٩) في شواهد الشعر في كتاب سيبويه ٢٣٧: أنَّ السيوطي بهذا توهَّم الخمسين المجهولة خمسين شاهدًا موضوعًا «فعبارته ليست إلَّا غلطًا». وناقش قبل ذلك ٢٢٦ دعوى الوضع في شواهد سيبويه. وينظر: الشاهد وأصول النحو في كتاب سيبويه ١١٠. ولمناقشة هذا العدد في مجهولة النسبة، ينظر: بحث د. رمضان عبد التواب: «أسطورة الأبيات الخمسين في كتاب سيبويه» المنشور في مجلة مجمع العراق، المجلد ٢٤، سنة ١٩٧٤، وفي كتابه بحوث ومقالات في اللغة.

أَعْــرِفُ منهــا الأَنْــفَ والعَيْنانــا

ومَنْخِـــرَيْنِ أشْـــبَهَا ظَبْيانـــا[1]

وحين شرحه ابن الطيِّب قرَّر أنَّ هذا الرجز من شواهد الكتاب، فقال: «قوله: «وذُكِر» بالبناء للمفعول، أي: ذَكَر شُرَّاح الكتاب، أو شُرَّاح شواهده، أو أئمَّة العربيَّة»[2].

وأمَّا هذا الرَّجز فليس من شواهد سيبويه، وإنَّما هو من شواهد السيرافي، وعنه أنشده الشاطبيُّ، وصاحب التصريح[3]. وعن أبي زيد أنشده أبو عليٍّ، وابن جنِّي، وابن يعيش، وابن هشام، والبغدادي[4].

وقد استشهدوا به على أنَّ من العرب من يفتح نون المثنَّى، قال أبو حيَّان: «هذا ليس من علم البصريِّين، بل مذهب البصريِّين أنَّه لا يجوز فيها إلَّا الكسر...» ونَقَل الفتحَ عن الكسائيِّ والفرَّاء[5]، وعنهما أيضًا نقله ابن هشام[6]. فليست هذه اللغة محكيَّة عن سيبويه، ولا هذا الرَّجز من شواهده.

(٨٩) في «اللسان»، و«التاج»: «وأنشد الفارسيُّ [من الطويل]:

إذا فاقِــدٌ خَطْبــاءُ فَــرْخَيْنِ رَجَّعَــتْ ذَكَـرْتُ سُـلَيْمَى فـي الخَـلِيطِ المبـايِنِ

قال ابن سيده: هكذا أنشده سيبويه بتقديم (خَطْباء)...»[7].

وهو منقولٌ عن المحكم باختلال في النقل، وإنَّما عبارته: «وأنشد الفارسي... هكذا أنشده

---

(١) الاقتراح (فيض نشر الانشراح١/٥٦٥). وفي المقرب ٤٠٠ أن هذا البيت مصنوع. وردَّه الدماميني في تعليق الفرائد ١٩٦/١ بأنَّ أبا زيد هو الثقة، وقد نقله في نوادره ١٦٨ لرجل من بني ضَبَّة.

(٢) فيض نشر الانشراح ٥٦٦/١.

(٣) شرح الكتاب ١٤٣/١، والمقاصد الشافية ٢٠٣/١، والتصريح ٧٨/١ = ٢٦٤/١ محقق.

(٤) كتاب الشعر ١٢٣، وسر الصناعة ٤٨٩، وشرح المفصل ١٤٣/٤، وتخليص الشواهد ٨٠، والخزانة ٤٥٢/٧، ٤٥٧.

(٥) التذييل والتكميل ٢٣٨/١.

(٦) تخليص الشواهد ٧٨.

(٧) اللسان ٣٤٤٤، والتاج ٥٠١/٨-٥٠٢ (ف ق د) فيهما. والشاهد فيه: إعمال اسم الفاعل (فاقِدٌ) الموصوف بقوله (خَطْباء)، ومفعوله (فَرْخَيْن). وحمامةٌ فاقدٌ: فَقَدتْ فرخها. و(خَطْباءُ) وصفٌ من الخُطْبة: لونٌ، وهي غُبْرةٌ بخضرة. تُوصف به الحمامة، والناقة، والحمار. وقال العيني في المقاصد ١٤٣٦: "معناه: بيِّنة الخَطْب، وهو الأمر العظيم". و(رَجَّعتْ) من تَرْجِيع الصَّوْت: ترديده في الحَلْق. وجعله العيني من الترجيع، أي الاسترجاع عند المصيبة. وفيه بُعدٌ.

بتقديم (خَطْباء)...»[١]. وقال في المخصص: «وأنشد الفارسيُّ في «الإغفال...»[٢]. ونصَّ البغداديُّ على «أنَّ أوَّل من استدلَّ بهذا البيت أبو عليٍّ الفارسيُّ»[٣].

(٩٠) في «اللسان»: «... ومثلُه سواءً ما أَنْشَدَه سيبويه لعِمْران بن حِطَّان [من البسيط]:

قَـدْ كُنْـتُ عِنْـدَكَ حَـوْلًا لا يُرَوِّعُنِـي فيـه رَوَائِـعُ مِـنْ إِنْـسٍ ولا جَـانِ[٤]

والعبارة وما قبلها وما بعدها منقولة عن المحكم، والذي فيه: «ومثلُ هذا سواءً ما أنشده أبو علي لعمران بن حِطَّان..»[٥]. والبيت أنشده ابن جنِّي عن أبي علي[٦].

(٩١) وهذا البيت لذي الإِصْبَع العَدْوانيّ [من البسيط]:

لاهِ ابْنُ عَمِّكَ لا أَفْضَلْتَ فـي حَسَبٍ عَنِّـي ولا أنـتَ دَيَّـانِي فتَخْزُونِـي

عند ابن الشجري من شواهد سيبويه[٧].

(٩٢) قال ابن جني: «قال الشَّاعرُ، وهو من أبيات الكتاب [من الوافر]:

أَبِـالمَوْتِ الـذي لا بُـدَّ أَنِّـي مُلاقٍ - لا أَباكِ - تُخَوِّفِينِي

أراد: تُخوِّفِينَنِي. ومن أبياته [من الوافر]:

تَـراهُ كَالثَّغـامِ يُعَـلُّ مِسْـكًا يَسُـوءُ الفالِيـاتِ إذا فَلَيْنِـي

أراد: فَلَيْنَنِي»[٨]. استشهد بهما ابن جنِّي لحذف إحدى النُّونين، وليس في الكتاب إلا الثَّاني[٩]. واستشهد بهما النحاس فحكى عن سيبويه الثَّاني وحده[١٠]. والبيت الأوَّل استشهد به

---

(١) المحكم (ف ق د) ١٩٦/٦.

(٢) المخصص١٦/١٢٣-١٢٤، والإغفال٢/٢٠٦. وأنشده أيضًا في التذكرة (مختار التذكرة ٤٩١)، وكتاب الشعر ٣١١. ونسبه في الحجة ٢٢٥/٥، ٤٣١ إلى بشر بن أبي خازم.

(٣) شرح أبيات المغني ٣١٥/٦.

(٤) اللسان (ظ ل ل) ٢٧٥٥. والشاهد فيه: تخفيف النون في (جان) وإطلاقها.

(٥) المحكم (ظ ل ل) ١٠/١١.

(٦) التمام ٢١٨، والحجة لأبي علي ٣٣٦/٤، ٤٥٤/٥، ١٠٤/٦، والشيرازيات ٣٦٥.

(٧) أمالي ابن الشجري٢/١٩٦-١٩٧. وتقدم في الشاهد (٣٧) أنه ليس من شواهده، وسبب هذا اللبس. وقوله: (ولا أنت ديَّاني) يريد: ولا أنت مالِكُ امري فتسُوسَني. الصحاح (خزا).

(٨) الفسر ٣٨٧/١-٣٨٨. واستشهد بهما في المنصف ٣٣٧/٢، والتنبيه ١١١ من غير حكاية عن سيبويه.

(٩) الكتاب ٥٢٠/٣. وشرح السيرافي ٢٥٤/٤، والنكت للأعلم ٩٦٤.

(١٠) إعراب القرآن ٣٨٣/٢.

السيرافي، وأبو علي، والأعلم على أنَّ «لا أباك» أصله: «لا أبا لك»[١].

(٩٣) قال مكي بن أبي طالب: «أنشد سيبويه [من الوافر]:

فَمـــا أَدْرِي إذا يَمَّمْـــتُ وَجْهًـــا أُرِيـــدُ الخَيْـــرَ أَيُّهمـــا يَلِينِـــي[٢]

وأنشده النحاس، وأبو حيان، والبغدادي عن الفرَّاء[٣].

(٩٤) في «تاج العروس»: «وأنشد سيبويه [من الوافر]:

يُشَـــبَّهْنَ السَّـــفِينَ وهُـــنَّ بُخْـــتٌ عُراضَـــاتُ الأَبَـــاهِرِ والْـــمُؤُونِ[٤]

وعبارة اللسان تشير إلى إنشاده عن سيبويه[٥]. وهي منقولة عن المحكم[٦]، وليس فيه الشاهد عن سيبويه ولا غيره. وليس البيت في الكتاب، ولا في شرحي السيرافي والأعلم، وإنَّما استشهد به المبرد والفارسي[٧].

(٩٥) قال ابن عبد ربّه: «ومِنْ قولهم في تسكين المتحرِّكِ – وقد استشهد به سيبويه في كتابه– [مجزوء الرمل]:

عَجِـــبَ النَّـــاسُ وَقَـــالُوا شِـــعْرُ وَضَّـــاحِ الْيَمـــانِي

إنَّمـــا شِـــعْرِيَ قَنْـــدٌ قَـــدْ خُلِـــطْ بِجُلْجُـــلانِ

ولوحَرَّكَ«خُلِطْ»اجتمع خمسُ حركات»[٨].

---

(١) شرح الكتاب للسيرافي ٢٣/٣، والتعليقة ٣٠/٢، والنكت للأعلم ٥٩٨. وهو شاهد لهذا في المقتضب ٣٧٥/٤، والأصول ٣٩٠/١. وهو لأبي حيَّة النميري في الخزانة ١٠٥/٤.

(٢) الهداية إلى بلوغ النهاية٨٣١٦/١٢. والشاهد فيه: حذف الشر لدلالة الخير عليه، والتقدير: أريد الخير وأكره الشر.

(٣) معاني القرآن للنحاس ٨٩/٤، والبحر ٢٤/٢، والخزانة ٨٢/١١–٨٣، وشرح شواهد الشافية ١٨٨ للمثقِّب العبدي. وهو في معاني القرآن للفراء ٢٣١/١، ٧/٢، ١١٢، ٣٧٢.

(٤) تاج العروس (م أ ن) ١٣٩/٣٦، ١٣٨. وفيه أنَّ (المُؤُون) جمع مَأْنة، وهي السُّرَّة وما حولها. و(عُراضات): الإبل العريضات الآثار. الصحاح (عرض). و(الأَباهر): جمع أَبْهَر، وهو الظَّهْر.

(٥) اللسان (م أ ن) ٤١٢٢.

(٦) المحكم (م أ ن) ١٤٧/١٢–١٤٨.

(٧) المذكر والمؤنث للمبرد١٠٧، والتكملة١٥٨. وهو للمثقِّب العبدي في شرح شواهد الإيضاح لابن بري ٥٢٤.

(٨) العقد الفريد ١٧٦/٦. والقَنْدُ: عسل قصب السُّكَّر. والجُلْجُلان: السِّمْسِم. الصحاح (قند)، و(جلل).

والبيتان أنشدهما أبو حيَّان عن ابن قُتَيْبة في «غريب الحديث»[١]. وأنشدهما البغدادي عن ابن عصفور في «الضَّرائر»[٢]. ونسبهما ابن عصفور إلى وضَّاح اليمن، واستشهد أبو عليٍّ بالثَّاني منسوبًا إلى وضَّاح أيضًا[٣]. وليس عند سيبويه شاهد من شعر وضَّاح[٤].

وظاهر كلام ابن عبد ربّه الاستشهاد بالبيت لتسكين آخر الفعل الماضي «خُلِطَ»، وهو صريح استشهاد أبي علي وابن عصفور. والذي أجازه سيبويه في الشعر من تسكين المتحرّك إنَّما هو في الرَّفع والجرّ، قال: «وقد يجوز أن يُسكِّنوا الحرف المرفوع والمجرور في الشِّعر...» وأنشد ثلاثة شواهد، ثم قال: «ولم يجئ هذا في النَّصب»[٥].

(٩٦) قال ابن يعيش: «قال الشَّاعرُ، أنشده سيبويه [من المتقارب]:

إذا مَا تَرَعْرَعَ فِينَا الغُلَامُ فَمَا إِنْ يُقَالُ لَهُ مَنْ هُوَهْ؟[٦]

والبيت في شرح السيرافي، وعنه حكاه الشاطبي[٧].

(٩٧) قال ابن يعيش: «وأنشد سيبويه لعبد بني الحسحاس [من الطويل]:

فأشهدُ عند الله أنْ قد رأيتُها وعشرون منها إصبعًا مِنْ ورائيا[٨]

ولما استشهد به السيرافي قال: «ممَّا لم ينشده سيبويه قول عبد بني الحسحاس...»[٩].

(٩٨) قال الرضي في الجرّ على الجِوار: «واستشهد سيبويه بقوله [من الوافر]:

فإيَّاكُمْ وَحَيَّةَ بَطْنِ وادٍ هَمُوزِ النَّابِ لَيْسَ لَكُمْ بِسِيِّ

بجرّ «هُمُوز»[١٠].

---

(١) تذكرة النحاة ٦١٦، وغريب الحديث لابن قتيبة ١٨٧/١.

(٢) شرح أبيات المغني ٣٧/٨، والضرائر ٨٧.

(٣) الحجة ٨١/٢.

(٤) اعتمادًا على إحصاء شعراء سيبويه، وشواهده من شعرهم في: فهارس كتاب سيبويه للأستاذ عضيمة ٨٦٥، وشواهد الشعر في كتاب سيبويه ٢٧٣.

(٥) الكتاب ٢٠٣/٤-٢٠٤. وشرحه للسيرافي ٧٤/٥، والنكت للأعلم ١١١٨.

(٦) شرح المفصل ٨٤/٩.

(٧) شرح الكتاب ١٠٠/١، ٣٤/٥، والمقاصد الشافية ١١٢/٨ لحسَّان بن ثابت.

(٨) شرح المفصل ٤/ ١٣٠. والشاهد في قوله: (وعشرون منها إصبعًا) فقد فصل بين العدد والتمييز للضرورة.

(٩) شرح الكتاب ٤٩٠/٢.

(١٠) شرح الرضي على الكافية ٣٢٨/٢. والشاهد فيه: جرُّ (هَمُوز) على الجوار لقوله: "وادٍ"، والأصل النصب صفة لحيَّة. والهَمُوز: (فَعُولٌ) من الهَمْز بمعنى الغَمْز والضَّغط. والسِّيُّ: المِثْل. والبيت للحطيئة، ويعني بالحيَّة نفسه. الخزانة ٩٦/٥.

وتعقَّبه البغداديُّ بقوله: «وسيبويه لم يَستشهد بهذا البيت، وإنَّما استشهد بقول العجَّاج [من الرجز]:

كـأنَّ نَسْـجَ العَنْكَبُـوتِ الْـمُرْمَلِ[1]

والبيت الأوَّل: «وحيَّةَ بطنِ وادٍ هَمُوزِ» استشهد به السِّيرافي في شرح هذا الموضع من الكتاب[2].

(٩٩) قال الثعلبي: «العرب يُشيرون بلفظٍ واحدٍ إلى جميع الحروف، ويُعبِّرون به عنه... وأنشد سيبويه لِغَيْلان [من الرجز]:

نَـــادَوْهُمُ أَلَا الْجِمُـــوا أَلَا تَـــا

قَـــالُوا جَمِيعًـــا كُلُّهُـــمْ أَلَا فَـــا

أي: ألا تَركبون، فقالوا: ألا فارْكَبُوا»[3]. وأنشده القرطبي عن الزجَّاج[4]. وأنشده البغداديُّ عن الزجَّاج، وابنِ عصفور في «الضرائر»، وقطرب[5]. وليس الشاهد من إنشاد سيبويه، بل حكى في هذا نثرًا، هو «أَلا تَا، بلى فَا»، قال: «أرادوا: ألا تَفعلُ، وبلى فافعلْ...»[6].

(١٠٠) قال العوتبي في لغة من يُلزم المثنَّى الألف: «وقد تجيء الألفُ في الرَّفع والنَّصب والجرِّ، في لغة بني الحارث بن كَعْبٍ؛ لأنَّها أخفُّ حركات المدِّ واللِّين. يقولون: رأيتُ رَجُلان، ومررتُ بِرَجُلان، وهذانِ رَجُلان... وأنشد سيبويه في ذلك [من الرجز]:

أَيَّ قَلُـــوصِ راكِـــبٍ تَرَاهَـــا شَـــالُوا عَلَـــيْهِنَّ فَشُـــلْ عَلَاهَـــا

وَاشْـــدُدْ بِمَثْنَـــيْ حَقَـــبٍ حَقْوَاهَـــا إِنَّ أَبَاهَـــا وَأَبَـــا أَبَاهَـــا

قَـــدْ بَلَغَـــا فِـــي المجْـــدِ غايَتاهَـــا نَاجِيَـــةً وَنَاجِيَـــا أَباهَـــا

---

(١) الخزانة ٨٧/٥. وبيت العجَّاج في الكتاب ٤٣٧/١.

(٢) شرح الكتاب للسيرافي ٣٢٨/٢.

(٣) تفسير الثعلبي: الكشف والبيان ١٣٨/١. وبنصِّه في اللباب لابن عادل ٢٥٨/١.

(٤) تفسير القرطبي ١٥٦/١، ومعاني القرآن للزجاج ٦٢/١.

(٥) شرح شواهد الشافية ٢٦٤، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٧٣ على الترتيب. والضرائر ١٨٥.

(٦) الكتاب ٣٢١/٣.

على تلك اللُّغة»[١]. وهذه الأشطار السِّتَّة ليس منها شيءٌ في كتاب سيبويه، وأنشد ابن جنِّي الثَّاني عن أبي زيد[٢]. وفي الرَّابع والخامس قال الشاطبي: «أنشده ابن جنِّي وغيرُه»[٣]. وأنشدها البغدادي – غير الرَّابع والخامس– عن أبي زيد والجوهريِّ[٤]. وأنشد الرَّابع والخامس عن ابن السِّيد[٥].

وهذه اللُّغة حكاها النحَّاس وأبو حيَّان وابن هشام عن الأخفشَيْنِ: أبي الخطَّاب وأبي الحسن، وأبي زيد، والكسائيِّ، والفرَّاء[٦]، منسوبة في كلامهم إلى بني الحارث بن كَعْبٍ، أوغيرهم من العرب الفصحاء، ولم يحكها أحدٌ منهم عن سيبويه.

أنصاف الأبيات:

(١٠١) قال ابن سيده: «... بدلالة ما أنشده سيبويه [من الوافر]:

وَخادَعْتُ المنيَّةَ عنكَ سِرًّا»[٧]

هكذا في المخصص، ونصُّه في المحكم: «قال الفارسيُّ... بدلالة ما أنشد أبو زيد»[٨].

وكلام أبي علي في الحجة، وفيه: «وأنشد أبو زيد [من الوافر]:

وَخادَعْتُ المنِيَّةَ عَنْكَ سِرًّا فَلا جَزَعَ الأَوانَ ولا رُوَاعَا[٩]

(١٠٢) قال الجوهري: «وأنشد سيبويه [من الطويل]:

عَجَائِبُ تُبْدِي الشَّيْبَ في قُلَّةِ الطِّفْلِ[١٠]

---

(١) الإبانة في اللغة العربية ٧٨/٢. والقَلُوص: النَّاقة الشابَّة. شالُوا: ارتفعوا. و(عَلاها) يريد: عَلَيْها. والحَقَب: حبلٌ يُشدُّ به الرَّحْلُ إلى بطن البعير. و(حَقْواها) مثنَّى حَقْوٍ، وهو الخَصْر. الخزانة ١١٤/٧.

(٢) مختار تذكرة أبي علي ٤٩٥. وأنشد أبو زيد في نوادره ٢٥٩، ٤٥٧ عن المفضَّلِ أربعة منها غير الرابع والخامس.

(٣) المقاصد الشافية ١٥١/١. وكذا في التصريح ٦٥/١ = ٢٢٤/١ محقق. وهما في سر صناعة الإعراب ٧٠٥.

(٤) الخزانة ١١٣/٧، ١١٥. والصحاح (علا ٢٤٣٨/٦).

(٥) الخزانة ٤٥٥/٧، وشرح أبيات مغني اللبيب ١٩٣/١.

(٦) إعراب القرآن للنحاس ٤٥/٣، والتذييل ٢٤٦/١–٢٤٨، والبحر المحيط ٢٥٥/٦، وتخليص الشواهد ٥٨. وهي في مجاز القرآن ٢١/٢ عن أبي الخطَّاب. وينظر: النوادر لأبي زيد ٢٥٩، ومعاني القرآن للفراء ١٨٤/٢، والأخفش ١١٣، وسر الصناعة ٧٠٤.

(٧) المخصص٨١/٣. والشاهد في قوله: (وخادعتُ) فإنَّ (خادَعَ) بمعنى (خَدَعَ).

(٨) المحكم (خدع٧٠/١). وكذا في اللسان (خدع١١١٢).

(٩) الحجة لأبي علي٣١٤/١. والبيت في نوادر أبي زيد ٣٦٧–٣٦٨ لعُرْفُطَة بن الطَّمَّاح.

(١٠) الصحاح (قلل ١٨٠٤/٥). وفيه: "ورأسُ الإنسان قُلَّةٌ".

وتبع الجوهريَّ: ابنُ عقيل، وصاحبا «اللسان» و«التاج»[١]. وتعقَّبه الصغاني، فقال: «لم أَجِدْه في أبيات سيبويه»[٢].

(١٠٣) قال ابن بطال، وابن الملقِّن: «وأنشد سيبويه [من البسيط]:

مَهْلًا فِداءٍ لَكَ الأَقْوامُ كُلُّهمُ[٣]

والبيت من شواهد السيرافي، لا سيبويه[٤]. وأنشده البغدادي عن الجوهري، وأبي عليٍّ، والزمخشري[٥].

(١) المساعد لابن عقيل ٣٢٥/١، واللسان ٣٧٢٨، والتاج ٢٧٤/٣٠ (قلل) فيهما.

(٢) التكملة والذيل والصلة (طفل ٤٢٤/٥).

(٣) شرح صحيح البخاري لابن بطال ٣٢٣/٩، والتوضيح لشرح الجامع الصحيح ٥٥١/٢٨. وتمام البيت:
(وما أُثَمِّرُ مِنْ مالٍ ومِنْ وَلَدِ) للنابغة الذبياني في ديوانه٢٦. والشاهد في قوله: "فِداءٍ": اسم فعل أمر، ونُوِّن للتنكير، أي: لِيَفْدِكَ.

(٤) شرح الكتاب٦٨/٤. وفيه أنَّه رُوي بالكسر. وبالنصب على المصدر. وبالرفع خبرًا عن "الأقوام"

(٥) الخزانة١٨١/٦-١٨٢. وهو في الصحاح (فدى ٢٤٥٣/٦)، والمسائل المنثورة ٢٥٨، والمفصل١٦٤.

خاتمة

خلصت الدراسة إلى نتائج من أهمِّها:

١- كثرة اعتماد النُّحاة على أبيات كتاب سيبويه، فغالب شواهدهم من الكتاب، وقليلًا ما صرَّحوا بأنَّ البيت من شواهده.

٢- شواهد سيبويه محصورة معدودة، وما يُنقل عنه منها غير محصور، فطريق توثيق أبيات الكتاب هو الكتاب نفسه، لا ما يُنقل عنه.

٣- عند الوقوف على شيء من نقل الشاهد عن سيبويه، يجب الرجوع إلى الكتاب والاحتكام إليه؛ حتَّى لا يُنسب إليه ما لا ليس منه.

٤- كتاب سيبويه هو الدليل على أنَّ هذه الشواهد - في جملتها - ليست منه، فنصُّه المطبوع والمخطوط، المنقول عن الأئمَّة المتقدِّمين، دليلٌ على ما نُسب إليه من زيادات رواته، ودليلٌ على ما ليس منه ولا من زيادات رواته.

٥- وهناك قرائن تشير - في بعض الأبيات - إلى أنَّها ليست من الكتاب، تؤخذ من طرق العلماء في نقل الشاهد، وطرق العالم الواحد في كتبه المختلفة، منها أن ينقل أحدهم البيت عن سيبويه، وينفيه عن الكتاب، أو ينقله عن غيره من هو أشدُّ اعتناءً بالكتاب كالسيرافي وأبي علي الفارسي، ومنها اختلاف نقل العالم في كتبه، كأن ينقله في موضع عن سيبويه، وفي موضع آخر عن غيره.

والحمد لله أوَّلًا وآخرًا، وصلَّى الله على سيِّدنا محمَّد، وعلى آله وصحبه وسلَّم.

ملحقات

ملحق (١): غالب شواهد النحاة من شواهد سيبويه (بيان ذلك بما أخذته هذه الكتب من شواهد سيبويه):

الكتاب	عدد شواهده الشعرية	ما أخذه من شواهد سيبويه	ما صرّح فيه بأنَّه من شواهد سيبويه
التصريف للمازني	٤٥	٢٥	شاهد واحد.
المقتضب للمبرد	٥٦١	٣٨٠. مقدمة تحقيقه ص.٩٣	٨ شواهد.
الأصول لابن السراج	٣٩٦	٢٩٢	١٦
ما ينصرف وما لا ينصرف	٧٣	٦٢	١٣
الجمل للزجاجي	١٦٠	١٠٧	٤
الإيضاح لأبي علي التكملة لأبي علي	٨٩ ٢٤٨	٤٤ ٥٤	شاهد واحد. ٧
اللمع لابن جني	٨١	٤٠	لم يذكر في شيء منها أنه عن سيبويه.
المفصل للزمخشري	٤٥٦. ينظر: ابن يعيش النحوي ١٢٥.	نصف شواهده من سيبويه.	١٥
الفصول الخمسون لابن معط	٦٢	٣٥	لم يذكر في شيء منها أنه عن سيبويه.
اللباب في علم الإعراب	٢٥٠	١٥٠. ينظر: مقدمة تحقيقه ص ٨.	٧
شرح الرضي على الكافية	٩٥٧ بترقيم الخزانة وسقط رقم ٢٠٨. فهي ٩٥٦.	٣٤٣	في الخزانة١٧/١أن البغدادي التزم النصَّ على ما كان منها من شواهد سيبويه. ثم فاته ذلك في (٥) شواهد هي: (٤، ١٤٤، ٢٦٨، ٢٤٢، ٤٣٨). نبه هارون على الأخيرين.

ملحق (٢): الشواهد المنقولة عن سيبويه، وهي من الأبيات المزيدة على الكتاب، وعددها في المبحث الأول (١٣):

رقم الشاهد	من عزاه إلى الكتاب وهو من الزيادات عليه
١	ابن جني، والمرزباني، والباقولي، والصغاني، وابن عدلان.
٢	الصغاني، وعبد القادر البغدادي.
٣	أبو جعفر اللبلي، وعز الدين المراغي، والجلال البخاري.
٤	ابن هشام.
٥	الجعبري، وأبو جمعة.
٦	أبو علي الفارسي، وابن جني، وابن سيده، والأعلم.
٧	ابن الشجري.
٨	الشاطبي.
٩	ابن الشجري، والعيني.
١٠	الشاطبي
١١	أبو علي الفارسي.
١٢	ابن الخشاب.
١٣	ابن المستوفي.

ملحق (٣): الشواهد المنقولة عن سيبويه وليست من الكتاب ولا زياداته، وعددها في المبحث الثاني (١٠٣):

العلم	أرقام الشواهد التي عزاها إلى الكتاب وليست فيه	المجموع
ابن عبد ربه	٩٥	١
الزجاجي	١٨، ٤٨، ٧٠	٣
أبو جعفر النحاس	٦٤، ٨٣	٢
السَّرِي الرَّفَّاء	٦٦	١
أبو علي الفارسي	١١، ١٥، ٣١، ٧٦، ٨٥	٥
ابن السيرافي	٦	١
الخطَّابي	٧٤	١
الجوهري	٤٧، ١٠٢	٢
ابن جني	١٠، ١٥، ٢٨، ٥٥، ٦٧، ٨٤، ٩٢	٧
المرزوقي	٦٨	١
الثعلبي	٩٩	١
الصيمري	٨، ١٢، ١٦، ٨٦	٤
مكي بن أبي طالب	٩٣	١
أبو العلاء المعري	١٣، ٦٥	٢
ابن بطال	١٠٣	١
ابن برهان	٢٢	١
ابن سيده	٥١، ٥٢، ١٠١	٣
الواحدي	(٦٩)، وتبع ابنَ جني في(١٠)، والنحاسَ في (٨٣).	٣
عبد القاهر الجرجاني	٥، ٢٥	٢
الزوزني	٧٨	١
أبو عبيد البكري	٤٩	١
الجليس الدينوري	٨٠	١
العوتبي	١٠٠	١
ابن مكي الصقلي	٧٥	١
التبريزي	(١٠) تبعًا لابن جني.	١

ابن القطاع	٥٨	١
الزمخشري	٢، ٢٩، ٣٤	٣
ابن الشجري	٣٧، ٣٨، ٨١، ٩١	٤
ابن عطية	(٨٣) تبعًا للنحاس.	١
نشوان الحميري	٣٩، ٧٠	٢
السهيلي	٤٣	١
ابن بري	٢٧	١
مجد الدين بن الأثير	٦، ٨٦	٢
صدر الأفاضل الخوارزمي	٢٤، وتبع ابنَ جني في (١٠).	٢
ياقوت الحموي	٧٧	١
علم الدين السخاوي	٣٣	١
ابن يعيش	١١، ٥٨، ٩٦، ٩٧	٤
علي بن مسعود الفرخان	٤	١
ابن عدلان	١، ٤١، ٤٦، ٧٣، وتبع ابنَ جني في (١٠).	٥
القرطبي المفسر	٤٤، ٦١، ٦٢، وتبع النحاسَ في (٦٤)، (٨٣).	٥
الرضي	٩٨	١
صاحب البسيط ابن العلج	٢٧	١
ابن القواس	٣	١
الخفَّاف	٣٥	١
البعلي	٧٩	١
ابن منظور	٦٣، ٨٩، ٩٠، وتبع الجوهريَّ في (١٠٢).	٤
عز الدين المراغي، وجلال الدين البخاري	٢٥، ٤٠، ٤٨	٣
أبو حيان	٢٦	١
ابن هشام	٣٢	١
ابن عقيل	١٠٢ تبعًا للجوهري.	١
ناظر الجيش	٣٢	١

الشاطبي أبو إسحاق	٦٠، وتبع ابنَ جني في (١٠).	٢
ابن الملقن	١٠٣	١
الدميري	٥٦	١
العيني	٣، ٢٠، ٢١، ٣٦، ٥٤، ٧١	٦
السيوطي	٨٨، وتبع العينيَّ في (٧١).	٢
الخطيب الشربيني	١٧	١
أبو جمعة سعيد بن مسعود الماغوسي	١٤، ١٩، ٢٣، ٣٠، ٤٢، ٧٢، ٨٢، ٨٧، وتبع ابنَ جني في (١٠).	٩
الشهاب الخفاجي	٧، ٥٠	٢
عبد القادر البغدادي	٩	١
الزَّبِيدي صاحب التاج	٤٥، ٧٧، ٩٤، وتبع الصحاحَ واللسانَ في (١٠٢)، واللسانَ في (٨٩).	٥
الشوكاني	تبع النحاسَ والقرطبيَّ في (٦٤)، (٨٣).	٢
الآلوسي	٧	١

ملحق (٤): من له تعقُّبٌ على من سبقه بأنَّ البيت ليس في الكتاب، وعدد هذه التعقُّبات في المبحث الثاني (١٥):

العلم	أرقام الشواهد التي تعقَّب غيره في عزوها إلى الكتاب
ابن بري، وابن هشام، والصفدي، والعيني، والبغدادي	تعقَّبوا الجوهريَّ في الشاهد (٤٧).
الصغاني	تعقَّب الجوهريَّ في الشاهد (١٠٢).
ابن هشام	تعقَّب الواحديَّ في الشاهد (٦٩).
عبد القادر البغدادي	تعقَّب الجوهريَّ في الشاهد (٤٧). والزمخشريَّ في الشاهد (٢). وابنَ الشجري في الشواهد (٣٧، ٣٨، ٩١). وعلمَ الدين السخاويَّ في الشاهد (٣٣). والرضيَّ في الشاهد (٩٨). والخفَّافَ في الشاهد (٣٥). وابنَ هشام في الشاهد (٣٢). والعينيَّ في الشواهد (٣، ٥٤، ٧١). المجموع (١٢).

فهرس الشواهد الشعريَّة[١]

صدر البيت	القافية	البحر	القائل	رقم الشاهد
فلو ولدت	الكلابا	الوافر	جرير	١
دعني	جانبا	مجزوء الكامل	عمرو بن معديكرب	٢
مثل الحريق	القصبَّا	الرجز		٣
بنى اللؤم	تُرْتبا	المتقارب	حسَّان	٤
إليكم	وألببُ	الطويل	الكميت	٥
فما لي	مذهب	الطويل	الكميت	٦
وداع	مجيبُ	الطويل	كعب بن سعد الغنوي	٧
وما مثله	يقاربه	الطويل	الفرزدق	(١)
فبيناه	نجيب	الطويل	العُجير السلولي	(٢)
أتهجر	تطيب	الطويل	المخبَّل السعدي	(٣)

(١) إذا كان رقم الشاهد بين قوسين فهو من شواهد المبحث الأول، وإلا فهو من المبحث الثاني.

فصدقته	كِذابُه	مجزوء الكامل	الأعشى	٨
قُديديمة	التَّجاربِ	الطويل	القطامي	٩
تكاد	وحاصبِ	الطويل	ذو الرمة	١٠
فأما القتال	المواكبِ	الطويل	الحارث بن خالد	١١
يبكيك	للعجبِ	البسيط		١٢
إحِبُّ	الكلابِ	الوافر		١٣
بل جوز	الحَجَفَتْ	الرجز	سؤر الذئب	١٤
لا ينفع	شاتُهُ	الرجز	مبشر بن هذيل	١٥
يا رَب	حَجَّتِجْ	الرجز	بعض أهل اليمن	١٦
أومتْ	لم أحجُجِ	السريع	عمر بن أبي ربيعة	١٧
يا عَديًّا	المهتاجِ	الخفيف	أبو دؤاد	١٨
وأين رُكيبٌ	بأسْودا	الطويل	عبد القيس بن خُفاف	١٩
أعدْ	المقيَّدا	الطويل	الفرزدق	(٤)
مَرُّوا	لمجهودا	البسيط		٢٠
لأجدلنَّك	وتليدا	الكامل		٢١
فزججتها	مزادَهْ	مجزوء الكامل		(٥)
لَهِنَّك	بعيدُ	الطويل		٢٢
والقوس	عُرُدٌّ	الرجز	حنظلة بن ثعلبة	٢٣
نُبئت	يزيدُ	الرجز		٢٤
هُذيليَّة	نُجْدِ	الطويل		٢٥
فأصبحت	في اليدِ	الطويل		٢٦
كأنَّه	مُفتأدِ	البسيط	النابغة الذبياني	٢٧
مهلًا	ولدِ	البسيط	النابغة الذبياني	١٠٣
إذا دخلوا	العمادِ	الوافر		٢٨
وقد أعددت	حديدِ	الوافر		٢٩
تَحْفزها	الشُّعُرْ	الرجز		٣٠
نجا	ومئزرا	الطويل	حذيفة بن أنس	٣١

سقى	والغَمْرا	الطويل	كثيِّر	(٦)
متى تَرِدَنْ	المعوَّرا	الطويل	الفرزدق	٣٢
إنّي إذنْ	أطيرا	الرجز		٣٣
ألا أيُّهذا	المقادرُ	الطويل	ذو الرمة	٣٤
إلى ملك	تُصاهرُهْ	الطويل	الفرزدق	٣٥
إنَّ امرأ	لمغرورُ	البسيط		٣٦
كحلفة	الكُبارُ	مخلع البسيط	الأعشى	٣٧
فقلنا	الصدور	الوافر	العباس بن مرداس	٣٨
وإنَّ أبانا	والفِزْرِ	الطويل	موسى بن جابر	٣٩
يا راكبا	الصدرِ	الطويل	طرفة الجَذِيمي	٤٠
إذ سامَهُ	حارِ	البسيط	الأعشى	٤١
أحبُّ كلب	الناسْ	الرجز		٤٢
وقيس	تقيَّسا	الرجز	العجاج	٤٣
تراه	شامسُ	الطويل		٤٤
أتاني	حِفاظِ	الوافر	حسَّان	(٧)
يسحب	التَّبعْ	الرمل	سويد بن أبي كاهل	٤٥
إذا قال	أجمعا	الطويل	حريث بن عنَّاب	٤٦
وخادعت	رُواعا	الوافر		١٠١
يقول	اليُجدَّعُ	الطويل	ذو الخرق الطُهوي	٤٧
وهل يرجع	البلاقعُ	الطويل	ذو الرمة	٤٨
أرمي	أجمعُ	الرجز	حميد الأرقط	(٨)
ألا يا	سماعي	الوافر		٤٩
قلت لها	قاف	الرجز	الوليد بن عقبة	٥٠
لواحق	كالمقق	الرجز	رؤبة	٥١
يضربهم	رنَّقا	الرجز		٥٢
أرِقتُ	مَعْشَقُ	الطويل	الأعشى	٥٣
أما والله	العتيقِ	الوافر		٥٤

اشربْ	مِحلالا	البسيط	أمية	٥٥
سمعتُ	بلالا	الوافر	ذو الرمة	٥٦
وما الوسميُّ	انهلالا	الوافر		٥٧
أرى	نالا	الوافر	ابن أحمر	(٩)
لو شئتِ	غليلا	الكامل	جرير	٥٨
أإن ذكرتْكَ	سَجْلُ	الطويل		٥٩
إذا ما	أفضلُ	المتقارب		٦٠
فتُوضح	وشمألِ	الطويل	امرؤ القيس	٦١
وبعض	النخلِ	الطويل	متمم بن نويرة	٦٢
فلم يبق	مجهلِ	الطويل		٦٣
رأت مرَّ	الهلالِ	الوافر	جرير	٦٤
ولقد أبيت	المأكلِ	الكامل	عنترة	٦٥
أقول	الكلكال	الرجز		٦٦
تروَّحي	الفسيل	الرجز		٦٧
الحمد لله	الأجْلَلِ	الرجز	رؤبة	(١٠)
بينما	جَمَلِهْ	الخفيف		٦٨
ولقد علمت	عَدَمُ	الكامل		٦٩
متى	الرواسما	الرجز		٧٠
تخيَّرها	فعاما	الوافر	الأعشى	(١١)
تراه	أصلَمُ	الطويل	أبو خراش	(١٢)
كي تجنحون	تضطرم	البسيط		٧١
دانَى له	الأناعيمُ	البسيط	ذو الرمة	٧٢
فإنَّكَ	الأديمُ	الوافر	الوليد بن عقبة	٧٣
ليست	خِذْلِمُ	الرجز		٧٤
بنيَّ	الطُّعيّمُ	الرجز		٧٥
يذكِّرني	التقدُّمِ	الطويل		٧٦
أشاقتك	المكمَّمِ	الطويل	طفيل الغنوي	٧٧

سائلْ	الأكمِ	البسيط	زيد الخير	٧٨
فساغ	الحميمِ	الوافر		٧٩
حاشا أبي	والشتمِ	الكامل	الجميح الأسدي	٨٠
ألا يا	سِلْمِي	مجزوء الوافر		٨١
أشدُّ	حِمْحِمِ	الرجز		٨٢
فنام	هَمِّي	الرجز	رؤبة	٨٣
وكان	الأخِينا	الوافر	عَقيل بن عُلَّفة	٨٤
فردَّ	واحِدِينا	الوافر	الكميت	٨٥
وأتى	وجفانا	الكامل		٨٦
إن المنايا	الآمنينا	مجزوء الكامل	ذو جدن الحميري	٨٧
أعرف	والعينانا	الرجز	رجل من ضبَّة	٨٨
إذا جاوز	قمينُ	الطويل	قيس بن الخطيم	(١٣)
إذا فاقدٌ	المباينِ	الطويل	بشر بن أبي خازم	٨٩
قد كنتُ	ولا جانِ	البسيط	عمران بن حطَّان	٩٠
لاهِ ابن	فتَخْزُوني	البسيط	ذو الإصبع	٩١
أبالموت	تخوّفيني	الوافر	أبو حيَّة النميري	٩٢
فما أدري	يليني	الوافر	المثقِّب العبدي	٩٣
يشبَّهن	والمُؤونِ	الوافر	المثقِّب العبدي	٩٤
عَجِبَ	اليماني	مجزوء الرمل	وضاح اليمن	٩٥
إذا ما	من هُوَهْ	المتقارب	حسَّان	٩٦
فأشهد	ورائيا	الطويل	سحيم	٩٧
فإيَّاكم	بِسيِّ	الوافر	الحطيئة	٩٨
نادَوْهم	ألا تا	الرجز	غيلان	٩٩
أيَّ قَلوص	عَلاها	الرجز		١٠٠

المصادر والمراجع:

كتاب سيبويه: ١- الطبعات: طبعة باريس، بتصحيح درنبورغ ١٨٨١- ١٨٨٥. وطبعة بولاق، بتصحيح محمود مصطفى ١٣١٦- ١٣١٨. وطبعة كلكته بالهند، بتصحيح كبير الدين أحمد ١٨٨٧. وبتحقيق عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة الثالثة ١٤٠٨- ١٩٨٨، وهي المرادة عند الإطلاق. وبتحقيق د. محمد كاظم البكاء، منشورات زين، بيروت، الطبعة الأولى ١٤١٣- ٢٠١٥.

٢- المخطوطات: مخطوطة جوروم التركية، بمكتبة الخلق، في أربعة مجلدات بأرقام (٢٥٦٢، ٢٥٦٣، ٢٥٦٤، ٢٥٦٥) تاريخ نسخها (٦٤٧هـ)، وهي نسخة نفيسة منقولة من خط الزمخشري.

نسختا راغب باشا برقمي (١٣٦٥)، (١٣٦٦)، "منقولتان من أصل منقول أصل الزمخشري" لعله نسخة جوروم.

ونسخة مراد ملا برقم (١٧١٧) تاريخ نسخها (٦٠٥هـ). ونسخة الأسكوريال تاريخ نسخها (٦٢٩هـ).

الرسائل: - كنز المطالب على شافية ابن الحاجب، لأبي جمعة سعيد بن مسعود الصنهاجي، رسالة (دكتوراه) بكلية اللغة العربية بالمنوفية، تحقيق بلال محمد جلال عثمان ١٤٣٨- ٢٠١٦.

- المنخَّل في إعراب أبيات المفصَّل، لعز الدين المراغي، وجلال الدين البخاري، رسالة (دكتوراه) إعداد سليمان بن عبد الرحمن الحمود، كلية اللغة العربية، جامعة الإمام محمد بن سعود بالرياض ١٤١٨.

المطبوعات:

- الإبانة في اللغة، للعوتبي الصُّحاري، تحقيق د. عبد الكريم خليفة وغيره، سلطنة عمان ١٤٢٠.
- أبنية الأسماء والأفعال والحروف لابن القطاع، تحقيق د. أحمد عبد الدايم، مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٩٩.
- إتحاف ذوي الأرب بمقاصد لامية العرب، لأبي جمعة سعيد بن مسعود المراكشي، تحقيق د. محمد أمين المؤدب، دار الأمان بالرباط، ودار الكتب العلمية ببيروت، الطبعة الثانية ١٤٣٥.
- أدب الكاتب لابن قتيبة، تحقيق محمد الدالي، مؤسسة الرسالة، بيروت ١٤٠٢.

- الأزمنة والأمكنة للمرزوقي، طبعة دائرة المعارف بحيدر آباد، الهند، الطبعة الأولى ١٣٣٢.
- أساس البلاغة للزمخشري، الهيئة المصرية العامة للكتاب، الطبعة الثالثة ١٩٨٥.
- الاستدراك على أبي علي في الحجة، صنعة الأصبهاني الباقولي، تحقيق د. محمد الدالي، الكويت ١٤٢٨- ٢٠٠٧.
- الأشباه والنظائر في النحو، للسيوطي، تحقيق د. عبد العال مكرم، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الأولى ١٤٠٦هـ- ١٩٨٥م. وتحقيق عبد الإله نبهان وغيره، مجمع دمشق ١٤٠٧-١٩٨٧.
- اشتقاق أسماء الله، للزجاجي، تحقيق د. عبد الحسين المبارك، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الثانية ١٤٠٦- ١٩٨٦.
- الأصمعيات اختيار الأصمعي، تحقيق أحمد محمد شاكر، وعبد السلام هارون، دار المعارف، القاهرة ١٩٧٦.
- الأصول في النحو لابن السراج، تحقيق د. عبد الحسين الفتلي، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الرابعة ١٤٢٠- ١٩٩٩.
- إعراب القرآن لأبي جعفر النحاس، تحقيق د. زهير غازي، عالم الكتب، بيروت ١٤٠٩- ١٩٨٨.
- إعراب القرآن المنسوب للزجاج (وهو للأصفهاني الباقولي) تحقيق إبراهيم الإبياري، دار الكتاب المصري، القاهرة، ودار الكتاب اللبناني، بيروت ١٤٠٢- ١٩٨٢.
- إعلام الموقعين عن رب العالمين، لابن القيم، تحقيق مشهور آل سلمان، دار ابن الجوزي، السعودية ١٤٢٣.
- كتاب الأغاني، لأبي الفرج الأصفهاني، تحقيق د. إبراهيم السعافين، وبكر عباس. دار صادر، بيروت ٢٠٠٨.
- الإغفال لأبي علي الفارسي، تحقيق د. عبد الله الحاج، مركز جمعة الماجد، الإمارات ١٤٢٤.
- الإفصاح في شرح أبيات مشكلة الإعراب، للفارقي، تحقيق سعيد الأفغاني، جامعة بنغازي، الطبعة الثانية ١٣٩٤.

الاقتضاب في شرح أدب الكُتَّاب لابن السيد، تحقيق مصطفى السقا، ود. حامد عبد المجيد، دار الكتب المصرية ١٩٩٦.

- أمالي ابن الحاجب، تحقيق د. فخر صالح سليمان، دار عمار، الأردن، ودار الجيل، بيروت ١٩٨٩.
- أمالي ابن الشجري، تحقيق د. محمود الطناحي، مكتبة الخانجي، القاهرة ١٤١٣-١٩٩٢.
- الانتخاب لكشف الأبيات المشكلة الإعراب، لابن عدلان الموصلي، تحقيق د. حاتم الضامن، مؤسسة الرسالة، بيروت ١٤٠٨-١٩٨٨.
- الانتصار لسيبويه على المبرد، لابن ولاد، تحقيق د. زهير سلطان، مؤسسة الرسالة، بيروت ١٩٩٦.
- الإيضاح العضدي لأبي علي الفارسي، حققه د. حسن فرهود، مطبعة دار التأليف بالقاهرة ١٩٦٩.
- البحر المحيط، لأبي حيان، مصورة دار الفكر، بيروت ١٤٠٣، عن طبعة السعادة بالقاهرة ١٣٢٨. وتحقيق د. عبد الله التركي، دار هجر ١٤٣٦-٢٠١٥.
- البديع في علم العربية لمجد الدين بن الأثير، تحقيق د. فتحي أحمد علي الدين، د. صالح حسين العايد، جامعة أم القرى ١٤٢٠- ١٤٢١هـ.
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة للسيوطي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر، بيروت ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م.
- بيان الوهم والإيهام الواقعين في كتاب الأحكام، لابن القطان الفاسي، تحقيق د. الحسين آيت سعيد، دار طيبة، الرياض، الطبعة الأولى ١٤١٧ - ١٩٩٧م.
- تاج العروس من جواهر القاموس، للزَّبِيديِّ، تحقيق عبد الستار فراج وغيره، مطبعة حكومة الكويت ١٣٨٥هـ - ١٩٦٥م وما بعدها.
- التبصرة في أصول الفقه، لأبي إسحاق الشيرازي، تحقيق د. محمد حسن هيتو، دار الفكر، دمشق ١٩٨٣.

التبصرة والتذكرة للصيمري، تحقيق د. فتحي أحمد مصطفى، جامعة أم القرى، الطبعة الأولى ١٤٠٢.

- التبيان في شرح الديوان، ديوان المتنبي، المنسوب لأبي البقاء (وهو لابن عدلان) ضبطه مصطفى السقا وغيره، مصطفى الحلبي ١٣٩١- ١٩٧١.
- تثقيف اللسان وتلقيح الجنان، لابن مكي الصقلي، تحقيق د. عبد العزيز مطر، دار المعارف، القاهرة ١٩٨١.

- التحرير والتنوير، للطاهر بن عاشور، الدار التونسية للنشر ١٩٨٤.
- تحصيل عين الذهب للأعلم، تحقيق د. زهير سلطان، مؤسسة الرسالة، بيروت ١٩٩٤.
- تخليص الشواهد وتلخيص الفوائد لابن هشام، تحقيق عباس الصالحي، دار الكتاب العربي، بيروت ١٩٨٦.
- تذكرة النحاة لأبي حيان الأندلسي، تحقيق د. عفيف عبد الرحمن، مؤسسة الرسالة، بيروت ١٩٨٦.
- التذييل والتكميل في شرح كتاب التسهيل، لأبي حيان، تحقيق د. حسن هنداوي، دار القلم، دمشق، ودار كنوز إشبيليا، الرياض ١٤١٧- ١٩٩٦إلى ١٤٣٧- ٢٠١٦.
- تصحيح الفصيح وشرحه لابن درستويه، تحقيق د. محمد بدوي المختون، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، القاهرة ١٤١٩- ١٩٩٨.
- التصريح على التوضيح للشيخ خالد الأزهري، مطبعة عيسى البابي الحلبي بمصر. وتحقيق د. عبد الفتاح بحيري، القاهرة ١٤١٣ – ١٩٩٢.
- التعليقة على كتاب سيبويه لأبي علي الفارسي، تحقيق د. عوض القوزي، مطبعة الأمانة، القاهرة ١٤١٠- ١٩٩٠.
- التفسير البسيط للواحدي، جامعة الإمام محمد بن سعود ١٤٣٠هـ.
- تفسير رسالة أدب الكُتَّاب للزجاجي، تحقيق د. عبد الفتاح سليم، معهد المخطوطات العربية، القاهرة ١٩٩٣.
- تفسير الطبري، تحقيق محمود شاكر وأحمد شاكر، مصورة مكتبة ابن تيمية بالقاهرة، عن دار المعارف.
- التكملة لأبي علي الفارسي، تحقيق د. حسن فرهود، عمادة شئون المكتبات، جامعة الرياض ١٤٠١.
- التكملة والذيل والصلة للصغاني، تحقيق عبد العليم الطحاوي وغيره، دار الكتب المصرية ١٩٧٠- ١٩٧٩.
- التمام في تفسير أشعار هذيل لابن جني، تحقيق أحمد ناجي القيسي وغيره، مطبعة العاني، بغداد ١٩٦٢.
- تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد لناظر الجيش، تحقيق د. على فاخر وآخرين، دار السلام، القاهرة ١٤٢٨- ٢٠٠٧.

- التنبيه على شرح مشكلات الحماسة لابن جني، حققه د. حسن هنداوي، وزارة الأوقاف، الكويت ١٤٣٠- ٢٠٠٩.
- التنبيه والإيضاح عما وقع في الصحاح لابن بري، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٠.
- توجيه اللمع لابن الخباز، تحقيق د. فايز زكي دياب، دار السلام، القاهرة ٢٠٠٢.
- التوضيح لشرح الجامع الصحيح، لابن الملقن، دار النوادر، دمشق ٢٠٠٨.
- ثمار الصناعة في علم العربية للدينوري الجليس، تحقيق د. محمد الفاضل، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ١٤١١- ١٩٩٠.
- الجامع لأحكام القرآن للقرطبي، مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٥٣- ١٩٣٥. وتحقيق د. عبدالله التركي، مؤسسة الرسالة، بيروت ٢٠٠٦.
- كتاب الجمل في النحو لأبي القاسم الزجاجي، تحقيق د. علي توفيق الحمد، مؤسسة الرسالة، بيروت، ودار الأمل، الأردن ١٤٠٧- ١٩٨٦.
- الجيم لأبي عمرو الشيباني، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية ١٣٩٤- ١٩٧٤.
- حاشية الشهاب على تفسير البيضاوي، مصورة دار صادر، بيروت.
- حاشية على شرح بانت سعاد للبغدادي، تحقيق نظيف محرم خواجه، فرانز شتاينر ١٤١٠هـ.
- الحجة للقراء السبعة لأبي علي الفارسي، تحقيق بدر الدين قهوجي وغيره، دار المأمون، دمشق١٤٠٤.
- حياة الحيوان الكبرى للدميري، تحقيق إبراهيم صالح، دار البشائر، دمشق ٢٠٠٥.
- الخاطريات لابن جني، تحقيق علي ذو الفقار، دار الغرب الإسلامي، بيروت ١٩٨٨.
- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، لعبد القادر البغدادي، تحقيق عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي بالقاهرة، الطبعة الرابعة ١٤١٨هـ - ١٩٩٧م.
- الخصائص لابن جني، تحقيق محمد علي النجار، الهيئة المصرية العامة للكتاب، الطبعة الثالثة ١٤٠٦هـ-١٩٨٦م.
- خمسة نصوص محققة لابن بري، تحقيق د. حاتم الضامن، دار البشائر، دمشق ٢٠٠٣.
- الدرر اللوامع على همع الهوامع، تأليف أحمد الشنقيطي، تحقيق د.عبد العال مكرم، دار البحوث العلمية، الكويت، الطبعة الأولى ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م.
- الدر الفريد وبيت القصيد لمحمد بن أيدمر، تحقيق د. سليمان الجبوري، دار الكتب العلمية، بيروت ١٤٣٦.

- الدر المصون في علوم الكتاب المكنون، للسمين الحلبي، تحقيق د. أحمد الخراط، دار القلم، دمشق ١٤٠٦- ١٩٨٦.
- دقائق التصريف لأبي القاسم المؤدِّب، تحقيق د. حاتم الضامن، دار البشائر، دمشق ٢٠٠٤.
- ديوان أبي الطيب المتنبي، بشرح الواحدي، مصورة طبعة ليدن ١٨٩١.
- ديوان أبي النجم العجلي، جمعه د. محمد أديب جمران، مطبوعات مجمع دمشق ٢٠٠٦.
- ربيع الأبرار للزمخشري، تحقيق عبد الأمير مهنا، مؤسسة الأعلمي، بيروت ١٩٩٢.
- رسالة الغفران لأبي العلاء المعري، تحقيق د. عائشة عبد الرحمن، دار المعارف، القاهرة ١٩٩٣.
- روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني، للآلوسي، مصورة دار إحياء التراث عن المنيرية.
- الروض الأنف للسهيلي، تحقيق عبد الرحمن الوكيل، دار الكتب الإسلامية، القاهرة ١٣٨٧.
- سر صناعة الإعراب لابن جني، تحقيق د. حسن هنداوي، دار القلم، دمشق ١٤٠٥.
- سفر السعادة وسفير الإفادة لعلم الدين السخاوي، تحقيق د. محمد الدالي، دار صادر، بيروت، الطبعة الثانية ١٤١٥- ١٩٩٥.
- سمط اللآلي في شرح أمالي القالي لأبي عبيد البكري، تحقيق الميمني، مطبعة لجنة التأليف، القاهرة ١٩٣٦.
- سيبويه إمام النحاة، تأليف علي النجدي ناصف، المطبعة العثمانية بالدراسة، القاهرة ١٩٧٩.
- الشاهد وأصول النحو في كتاب سيبويه، د. خديجة الحديثي، مطبوعات جامعة الكويت ١٩٧٤.
- شرح أبيات الجمل لابن السيد، تحقيق عبد الله الناصير، دار علاء الدين، دمشق ٢٠٠٠.
- شرح أبيات سيبويه لابن السيرافي، حققه د. محمد علي سلطاني، دار العصماء بدمشق ٢٠١٠.
- شرح أبيات سيبويه للنحاس، تحقيق د. زهير غازي، عالم الكتب، بيروت ١٩٨٦.
- شرح أبيات مغني اللبيب، لعبد القادر البغدادي، تحقيق عبد العزيز رباح وغيره، دار المأمون، دمشق، الطبعة الثانية ١٩٨٨.

- شرح أشعار الهذليين، للسكري، حققه عبد الستار فراج، دار العروبة، القاهرة ١٣٨٤ – ١٩٦٥.
- شرح ألفية ابن معطي لابن القواس، تحقيق د. علي الشوملي، مكتبة الخريجي، الرياض ١٤٠٥.
- شرح التسهيل لابن مالك، تحقيق د. عبد الرحمن السيد، وغيره، دار هجر، القاهرة ١٩٩٠.
- شرح جمل الزجاجي لابن خروف، تحقيق سلوى محمد عمر عرب، جامعة أم القرى ١٤١٩.
- شرح جمل الزجاجي، لابن الضائع، تحقيق د. يحيى علوان، دار بغداد، العراق ٢٠١٦.
- شرح جمل الزجاجي، لابن عصفور، تحقيق د. صاحب أبو جناح، وزارة الأوقاف العراقية١٩٨٠.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي، تحقيق عبد السلام هارون، دار الجيل، بيروت ١٩٩١.
- شرح الرضي على الكافية، تحقيق يوسف حسن عمر، جامعة قاريونس، بنغازي، الطبعة الثانية١٩٩٦.
- شرح شافية ابن الحاجب للرضي، ومعه شرح شواهده للبغدادي، تحقيق محمد نور الحسن، ومحمد الزفزاف، ومحمد محيي الدين عبد الحميد، مصورة دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٨٢.
- شرح شذور الذهب لابن هشام، تحقيق محمد محيي الدين، المكتبة العصرية، بيروت ١٩٩٧.
- شرح شواهد شرح القطر، للخطيب الشربيني، تحقيق د. مصطفى أبو سمرة، التركي للطباعة، طنطا ١٩٩٩.
- شرح شواهد المغني للسيوطي، مكتبة الحياة، بيروت ١٩٦٦.
- شرح صحيح البخاري لابن بطال، ضبطه ياسر بن إبراهيم، مكتبة الرشد، الرياض ٢٠٠٣.
- شرح عيون كتاب سيبويه، لهارون بن موسى القرطبي، تحقيق د. عبد ربه عبد اللطيف، مطبعة حسان، القاهرة ١٩٨٤.
- شرح الفصيح لابن هشام اللخمي، تحقيق د. مهدي عبيد جاسم، بغداد ١٩٨٨.
- شرح القصائد التسع المشهورات، للنحاس، تحقيق أحمد خطاب، مطبعة الحكومة، بغداد ١٩٧٣.

- شرح قطر الندى وبل الصدى لابن هشام، تحقيق محمد محيي الدين، المكتبة العصرية، بيروت١٩٩٤.
- شرح الكافية الشافية لابن مالك، تحقيق د. عبد المنعم هريدي، دار المأمون، دمشق، وجامعة أم القرى ١٤٠٢.
- شرح كتاب سيبويه للسيرافي، تحقيق أحمد حسن مهدلي وغيره، دار الكتب العلمية، بيروت ٢٠٠٨.
- شرح كتاب سيبويه المسمى تنقيح الألباب في شرح غوامض الكتاب، لابن خروف، تحقيق خليفة محمد بديري، منشورات كلية الدعوة الإسلامية، طرابلس١٤٢٥.
- شرح اللمع للأصفهاني الباقولي، تحقيق د. إبراهيم أبو عباة، جامعة الإمام محمد بن سعود ١٤١١.
- شرح المعلقات السبع للزوزني، مكتبة المعراف، بيروت ١٩٩٤.
- شرح المفصل لابن يعيش، عالم الكتب، بيروت، ومكتبة المتنبي، القاهرة، مصورة عن الطبعة المنيرية.
- شرح المفصل الموسوم بالتخمير، لصدر الأفاضل الخوارزمي، تحقيق د. عبد الرحمن العثيمين، دار الغرب الإسلامي ١٩٩٠.
- شرح الملوكي في التصريف، لابن يعيش، تحقيق د. فخر الدين قباوة، دار الأوزاعي، بيروت ١٩٨٨.
- شروح سقط الزند، تحقيق مصطفى السقا وغيره، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٦.
- شرح اللمع لابن برهان، تحقيق د. فائز فارس، الكويت ١٩٨٤.
- كتاب الشعر لأبي علي الفارسي، تحقيق د. محمود الطناحي، مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٩٨٨.
- شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم، لنشوان الحميري، دار الفكر، دمشق ١٩٩٩.
- شواهد الشعر في كتاب سيبويه، د. خالد عبد الكريم جمعة، الدار الشرقية، القاهرة الطبعة الثانية ١٩٨٩.
- الصحاح للجوهري، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة الرابعة ١٩٩٠.
- ضرائر الشعر لابن عصفور، تحقيق السيد إبراهيم محمد، دار الأندلس ١٩٨٠.
- طبقات النحويين واللغويين للزُّبيدي، تحقيق محمد أبو الفضل، دار المعارف، القاهرة ١٩٨٤.

- العباب الزاخر واللباب الفاخر، حرف الطاء، تحقيق محمد حسن آل ياسين، دار الرشيد، العراق ١٩٧٩.
- العقد الفريد لابن عبد ربه، تحقيق محمد سعيد العريان، المكتبة التجارية الكبرى، القاهرة.
- غاية النهاية في طبقات القراء، لابن الجزري، نشره برجستراسر، مصورة مكتبة ابن تيمية، القاهرة.
- غريب الحديث للخطابي، تحقيق عبد الكريم العزباوي، دار الفكر، دمشق ١٤٠٢.
- غريب الحديث لابن قتيبة، تحقيق د. عبد الله الجبوري، مطبعة العاني، بغداد ١٩٧٧.
- الفاخر في شرح جمل عبد القاهر، للبعلي، تحقيق د. ممدوح خسارة، الكويت ٢٠٠٢.
- فتح القدير للشوكاني، مطبعة مصطفى الحلبي ١٩٦٤.
- فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد، للعيني، مصورة عن طبعة المطبعة الكاستلية بالقاهرة ١٢٩٧.
- الفسر، شرح ابن جني الكبير على ديوان المتنبي، حققه د. رضا رجب، دار الينابيع، دمشق ٢٠٠٤.
- فهارس كتاب سيبويه ودراسة له، صنع محمد عبد الخالق عضيمة ١٩٧٥.
- فهرس شواهد سيبويه، صنعة أحمد راتب النفاخ، دار الإرشاد ودار الأمانة، بيروت ١٣٨٩- ١٩٧٠.
- فيض نشر الانشراح من روض طيِّ الاقتراح، لابن الطيب، تحقيق د. محمود فجال، دار البحوث بدبي الطبعة الثانية ١٤٢٣ - ٢٠٠٢.
- الكامل للمبرد، تحقيق د. محمد الدالي، مؤسسة الرسالة، بيروت ١٩٩٢.
- كتاب سيبويه وشروحه، د. خديجة الحديثي، مطابع دار التضامن، بغداد ١٩٦٧.
- الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل، للزمخشري، مصطفى الحلبي، القاهرة ١٣٩٢.
- الكشف والبيان، تفسير الثعلبي، دار إحياء التراث، بيروت ٢٠٠٢.
- كتاب اللامات للزجاجي، تحقيق د. مازن المبارك، دار صادر، بيروت، الطبعة الثانية ١٩٩٢.
- اللامع العزيزي، شرح ديوان المتنبي لأبي العلاء المعري، تحقيق محمد سعيد المولوي، مركز الملك فيصل، الرياض ١٤٢٩.
- لسان العرب لابن منظور، دار المعارف، القاهرة.

- المبهج في تفسير أسماء شعراء الحماسة، لابن جني، تحقيق مروان العطية، وشيخ الراشد، دار الهجرة، بيروت ١٤٠٨.
- مجاز القرآن، لأبي عبيدة، تحقيق د. محمد فؤاد سزكين، مكتبة الخانجي، القاهرة ١٩٨٨.
- مجالس ثعلب، شرح وتحقيق عبد السلام هارون، دار المعارف، القاهرة، الطبعة الخامسة ١٩٨٧.
- مجالس العلماء للزجاجي، تحقيق عبد السلام هارون،مكتبة الخانجي،القاهرة، الطبعة الثالثة١٩٩٩.
-المحب والمحبوب والمشموم والمشروب، للسري الرفاء، تحقيق مصباح غلاونجي، مجمع دمشق ١٤٠٧.
-المحرر الوجيز لابن عطية، تحقيق الرحالة الفاروق وغيره، وزارة الأوقاف القطرية،الطبعة الثانية ١٤٢٨.
- المحكم والمحيط الأعظم في اللغة لابن سيده، تحقيق عبد الستار فراج، ومحمد علي النجار وغيرهما، معهد المخطوطات العربية، القاهرة، الطبعة الثانية ١٤٢٤هـ-٢٠٠٣م.
- مختار تذكرة أبي علي الفارسي، تحقيق د. حسين بو عباس، مركز الملك فيصل، الرياض ١٤٣٢.
- المخصص لابن سيده، دار الفكر، بيروت١٣٩٨، مصورة عن الطبعة الأميرية١٣٢١.
- المذكر والمؤنث لأبي حاتم السجستاني، تحقيق د. حاتم الضامن، دار الفكر، دمشق ١٩٩٧.
- المذكر والمؤنث للفراء، تحقيق د. رمضان عبد التواب، دار التراث بالقاهرة ١٩٨٩.
- المذكر والمؤنث للمبرد، تحقيق د. رمضان عبد التواب، وغيره، مكتبة الخانجي ١٩٩٦.
- المرتجل لابن الخشاب، حققه علي حيدر، دمشق ١٩٧٢.
- المسائل البصريات لأبي علي الفارسي، تحقيق د. محمد الشاطر، مطبعة المدني، القاهرة ١٩٨٥.
- المسائل الحلبيات لأبي علي الفارسي، تحقيق د. حسن هنداوي، دار القلم، دمشق ١٩٨٧.
- المسائل الشيرازيات لأبي علي الفارسي، تحقيق د. حسن هنداوي، كنوز إشبيليا، الرياض ٢٠٠٤.
- المسائل العسكرية لأبي علي الفارسي، تحقيق د. محمد الشاطر، مطبعة المدني، القاهرة ١٩٨٢.

- المسائل العضديات لأبي علي الفارسي، تحقيق د. علي جابر المنصوري، عالم الكتب، بيروت ١٩٨٦.
- المسائل المشكلة المعروفة بالبغداديات لأبي علي الفارسي، تحقيق صلاح الدين السنكاوي، مطبعة العاني، بغداد ١٩٨٣.
- المسائل المنثورة لأبي علي الفارسي، تحقيق د. شريف النجار، دار عمار، الأردن ٢٠٠٤.
- المساعد على تسهيل الفوائد لابن عقيل، تحقيق د. محمد كامل بركات، دار الفكر، دمشق ١٤٠٢.
- المستوفى في النحو لابن الفرُّخان، تحقيق د. محمد بدوي المختون، دار الثقافة العربية، القاهرة ١٩٨٧.
- المصباح لما أعتم من شواهد الإيضاح، لابن يسعون، تحقيق د. محمد الدعجاني، الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة ١٤٢٩.
- معاني القرآن للأخفش الأوسط، تحقيق د. فائز فارس، الكويت ١٩٨١.

معاني القرآن للفراء، تحقيق أحمد يوسف نجاتي، ومحمد علي النجار، دار الكتب المصرية، القاهرة، الطبعة الثالثة ٢٠٠١.

- معاني القرآن للنحاس، تحقيق محمد علي الصابوني، جامعة أم القرى ١٤٠٨.
- معجم البلدان لياقوت الحموي، دار صادر، بيروت ١٩٧٧.
- مغني اللبيب عن كتب الأعاريب لابن هشام، حققه وعلق عليه د. مازن المبارك وغيره، دار الفكر، بيروت، الطبعة الثالثة ١٩٧٢.
- المفصل في علم العربية للزمخشري، مصورة دار الجيل، بيروت.
- المفضل في شرح المفصل، لعلم الدين السخاوي، باب الحروف، تحقيق د. يوسف الحشكي، وزارة الثقافة، عمان ٢٠٠٢.
- المقاصد الشافية في شرح الخلاصة الكافية، للشاطبي، تحقيق د. محمد البنا، ود. عبد الرحمن العثيمين، ود. عيَّاد الثبيتي وغيرهم، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، الطبعة الأولى ١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧م.
- المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية، للعيني، مطبوع بحاشية الخزانة، مصورة دار صادر، بيروت عن طبعة بولاق. وتحقيق أ. د. علي فاخر وغيره، دار السلام، القاهرة ١٤٣١- ٢٠١٠.

-كتاب مقاييس المقصور والممدود، لأبي علي الفارسي،تحقيق د.حسن هنداوي،دار إشبيليا، الرياض ١٤٢٤.
- المقتصد في شرح التكملة لعبد القاهر الجرجاني، تحقيق د. أحمد الدويش، جامعة الإمام محمد بن سعود، الرياض ١٤٢٨.
- المقتضب للمبرد، تحقيق محمد عضيمة، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، القاهرة ١٣٩٩.
- المقرب لابن عصفور، تحقيق أحمد عبد الستار الجواري، وعبد الله الجبوري، مطبعة العاني، بغداد ١٩٨٦.
- الممتع الكبير في التصريف، لابن عصفور، تحقيق د. فخر الدين قباوة، مكتبة لبنان، بيروت ١٩٩٦.
- المنصف لابن جني، تحقيق إبراهيم مصطفى، وعبد الله أمين، مصطفى الحلبي ١٩٥٤.
- المهذب في علم أصول الفقه المقارن، د. عبد الكريم النملة، مكتبة الرشد، الرياض ١٤٢٠.
- الموشح للمرزباني، تحقيق علي البجاوي، نهضة مصر ١٩٦٥.
- الموضح في شرح شعر أبي الطيب المتنبي، للخطيب التبريزي، تحقيق د. خلف رشيد، دار الشئون الثقافية، بغداد ٢٠٠٠.
- نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة، للشيخ محمد الطنطاوي، دار المعارف، القاهرة، الطبعة الثانية ١٩٩٥.
- نفوذ السهم فيما وقع للجوهري من الوهم، للصفدي، تحقيق محمد عايش، دار البشائر الإسلامية، بيروت ١٤٢٧.
- النكت في تفسير كتاب سيبويه للأعلم الشنتمري، تحقيق زهير عبد المحسن سلطان، منشورات معهد المخطوطات العربية، الكويت، الطبعة الأولى ١٤٠٧- ١٩٨٧.
- كتاب النوادر في اللغة لأبي زيد الأنصاري، تحقيق د. محمد عبد القادر، دار الشروق، القاهرة ١٩٨١.
- الهداية إلى بلوغ النهاية، لمكي بن أبي طالب، منشورات جامعة الشارقة ١٤٢٩- ٢٠٠٨.
- وشي الحلل في شرح أبيات الجمل، لأبي جعفر اللبلي، تحقيق د. أحمد الجندي، دار الضياء، الكويت ١٤٣٧ - ٢٠١٦.

فهرس الموضوعات

مقدمة
المبحث الأوَّل: شواهد منقولة عن سيبويه، وهي من الأبيات المزيدة على الكتاب
المبحث الثاني: شواهد منقولة عن سيبويه وليست من الكتاب ولا زياداته
الدليل على أنَّ هذه الشواهد ليست من الكتاب
خاتمة
ملحقات: الملحق الأول: غالب شواهد النحاة من شواهد سيبويه
الملحق الثاني: حاصل المبحث الأول
الملحق الثالث: خاصٌّ بالمبحث الثاني، وفيه بيان مواضع الشواهد التي نسبها كل إمام على حدة إلى الكتاب، وليست منه ولا من زياداته
الملحق الرابع: من له تعقُّبٌ على من سبقه بأنَّ البيت ليس في الكتاب
فهرس الشواهد الشعرية
المصادر والمراجع

Sources and references:

Sibawayh's Book: ١- Editions: Paris Edition, corrected by Durnburg ١٨٨١-١٨٨٥. And Bulaq edition, corrected by Mahmoud Mustafa ١٣١٦-١٣١٨. And the edition of Calcutta in India, corrected by Kabir al-Din Ahmad ١٨٨٧. And edited by Abd al-Salam Haroun, Al-Khanji Library, Cairo, third edition ١٤٠٨-١٩٨٨, which is what is intended at launch. By investigating Dr. Muhammad Kazem al-Bakaa, Zain Publications, Beirut, first edition ١٤١٣-٢٠١٥.

٢- Manuscripts: The Turkish manuscript of Gorum, in the Library of Creation, in four volumes, with numbers (٢٥٦٢, ٢٥٦٣, ٢٥٦٤, ٢٥٦٥), the date of its publication (٦٤٧ AH), and it is a precious copy copied from Khatkhshari.

Copies of Ragheb Pasha, numbered (١٣٦٥), (١٣٦٦).

And Murad Mulla's copy No. (١٧١٧), the date of its copy (٦٠٥ AH).

The Escorial version is dated (٦٢٩ AH).

Al-Ibana in Language, by Al-Awtabi Al-Sahari, achieved by Dr. Abdul Karim Khalifa and others, Sultanate of Oman ١٤٢٠.

- Structures of Nouns, Verbs, and Letters by Ibn al-Qata', achieved by Dr. Ahmed Abdel Dayem, Egyptian Book House Press, ١٩٩٩.

- The Literature of the Writer by Ibn Qutayba, investigated by Muhammad Al-Dali, Al-Resala Foundation, Beirut, ١٤٠٢.

- Times and Places of Al-Marzouqi, edition of the Encyclopedia of Knowledge, Hyderabad, India, first edition ١٣٣٢.

The basis of rhetoric by Al-Zamakhshari, The General Egyptian Book Organization, third edition, ١٩٨٥.

- Correcting Ali Abi Ali in the argument, the work of Al-Asbahani Al-Baqouli, investigated by Dr. Muhammad Al-Dali, Kuwait ١٤٢٨-٢٠٠٧.

Al-Osoul fi Grammar by Ibn Al-Siraj, investigated by Dr. Abdul-Hussein Al-Fatli, The Message Foundation, Beirut, fourth edition ١٤٢٠-١٩٩٩

The Expression of the Qur'an by Abu Jaafar Al-Nahhas, investigated by Dr. Zuhair Ghazi, The World of Books, Beirut ١٤٠٩-١٩٨٨.

The parsing of the Qur'an attributed to glass (which is by Al-Isfahani Al-Baqouli) achieved by Ibrahim Al-Ibiari, Dar Al-Kitab Al-Masry, Cairo, and Dar Al-Kitab Al-Libani, Beirut ١٤٠٢-١٩٨٢

- Omission by Abu Ali Al-Farsi, achieved by Dr. Abdullah Al Hajj, Juma Al Majid Center, UAE ١٤٢٤.

- Amali Ibn Al-Hajeb, investigated by Dr. Fakhr Saleh Suleiman, Dar Ammar, Jordan, and Dar Al-Jeel, Beirut, ١٩٨٩.

- Amali Ibn Al-Shjari, investigated by Dr. Mahmoud Al-Tanahi, Al-Khanji Library, Cairo ١٤١٣-١٩٩٢.
The Selection to Reveal the Verses of the Problem with Syntax, by Ibn Adlan Al-Mawsili, investigated by Dr. Hatim Damen, The Message Foundation, Beirut ١٤٠٨-١٩٨٨.
- The Grammar's Ticket to Abu Hayyan Al-Andalusi, investigated by Dr. Afif Abdel Rahman, Al-Resala Foundation, Beirut, ١٩٨٦.
- Appendix and Summons in the Explanation of the Book of Facilitation, by Abu Hayyan, investigated by Dr. Hassan Hindawi, Dar Al-Qalam, Damascus, and Dar Treasures of Seville, Riyadh, ١٤١٧-١٩٩٦ to ١٤٣٧-٢٠١٦.
Al-Durr Al-Farid and the Bottom Line by Muhammad bin Aydmar, investigated by Dr. Suleiman al-Jubouri, Dar al-Kutub al-Ilmiyya, Beirut, ١٤٣٦.
- Al-Durr Al-Masoon fi Al-Ulum Al-Kitab Al-Kunun, by Samin Al-Halabi, investigated by Dr. Ahmad Al-Kharrat, Dar Al-Qalam, Damascus ١٤٠٦-١٩٨٦.
- Samat al-Laali fi Sharh Amali al-Qali by Abu Obaid al-Bakri, verified by al-Maimani, Authoring Committee Press, Cairo ١٩٣٦.
Sibawayh, the imam of grammarians, authored by Ali Al-Najdi Nassif, the Ottoman Press, Baldrassa, Cairo ١٩٧٩.
- Witness and the origins of grammar in Sibawayh's book, d. Khadija Al-Hadithi, Kuwait University Press, ١٩٧٤.
- Explanation of the verses of the camel by Ibn Al-Sayed, achieved by Abdullah Al-Nasir, Alaa Eddin House, Damascus, ٢٠٠٠.
- Explanation of Sibawayh's verses by Ibn Al-Sirafi, achieved by Dr. Muhammad Ali Soltani, Dar Al-Asma in Damascus ٢٠١٠.
- Explanation of the poems of Al-Hadhilien, for diabetes, achieved by Abdel-Sattar Farraj, Dar Al-Uruba, Cairo ١٣٨٤ - ١٩٦٥.
- Explanation of Alfiya Ibn Muti to Ibn Al-Qawas, investigated by Dr. Ali Shomali, Al-Khuraiji Library, Riyadh ١٤٠٥.
Explanation of Tas'heel by Ibn Malik, investigated by Dr. Abdel Rahman El-Sayed, and others, Dar Hajar, Cairo, ١٩٩٠.
- Explanation of Jamal Al-Zajji by Ibn Kharouf, investigated by Salwa Muhammad Omar Arab, Umm Al-Qura University, ١٤١٩.
- Explanation of Jamal Al-Zajji, by Ibn Asfour, investigated by Dr. Sahib Abu Jinnah, Iraqi Ministry of Awqaf ١٩٨٠.
The Book of Poetry by Abu Ali Al-Farsi, achieved by Dr. Mahmoud Al-Tanahi, Al-Khanji Library, Cairo, ١٩٨٨.
- The Sun of Science and the Medicine of the Arabs' Kalam from the Kalam, by Nashwan Al-Humairi, Dar Al-Fikr, Damascus ١٩٩٩.

Evidence of poetry in Sibawayh's book, d. Khaled Abdel Karim Gomaa, Dar Al Sharqiya, Cairo, second edition, ١٩٨٩.
- Al-Sahah Al-Jawhari, investigated by Ahmed Abdel Ghafour Attar, Dar Al-Ilm for Millions, Beirut, fourth edition ١٩٩٠.
- Issues of Optics by Abu Ali Al-Farsi, investigated by Dr. Muhammad Al-Shater, Al-Madani Press, Cairo ١٩٨٥.
- Al-Masa'il Al-Halabiby by Abi Ali Al-Farsi, achieved by Dr. Hassan Hindawi, Dar Al-Qalam, Damascus, ١٩٨٧.
- The Shirazi issues of Abu Ali Al-Farsi, achieved by Dr. Hassan Hindawi, Treasures of Seville, Riyadh ٢٠٠٤.
The Problematic Issues Known as Al-Baghdadiyat by Abu Ali Al-Farsi, investigated by Salah Al-Din Al-Sinkawi, Al-Ani Press, Baghdad ١٩٨٣.
- Al-Massal Al-Manthura by Abi Ali Al-Farsi, investigated by Dr. Sherif Al-Najjar, Dar Ammar, Jordan ٢٠٠٤.
The emergence of grammar and the history of the most famous grammarians, by Sheikh Muhammad Al-Tantawi, Dar Al-Maaref, Cairo, second edition ١٩٩٥.
- The influence of the arrow on what happened to the essence of delusion, by Al-Safadi, achieved by Muhammad Ayesh, Dar Al-Bashaer Al-Islamiyyah, Beirut.
- Jokes in the interpretation of Sibawayh's book by Al-Alam Al-Shantamari, investigated by Zuhair Abdul Mohsen Sultan, Publications of the Institute of Arabic Manuscripts, Kuwait, first edition ١٤٠٧-١٩٨٧.
- Weshi Al-Halal in the Explanation of the Verses of the Camel, by Abu Jaafar Al-Labli, investigated by Dr. Ahmad Al-Jundi, Dar Al-Diaa, Kuwait ٢٠١٦.